

Teknik Dasar Konten Videografi



Dr. Mars Caroline Wibowo, S.T, M.Mm.Tech

Teknik Dasar Konten Videografi

Penulis :

Dr. Mars Caroline Wibowo. S.T., M.Mm.Tech

ISBN : 9 786238 120444

Editor :

Dr. Mars Caroline Wibowo. S.T., M.Mm.Tech

Penyunting :

Dr. Joseph Teguh Santoso, S.Kom., M.Kom.

Desain Sampul dan Tata Letak :

Irdha Yuniyanto, S.Ds., M.Kom

Penebit :

Yayasan Prima Agus Teknik Bekerja sama dengan
Universitas Sains & Teknologi Komputer (Universitas STEKOM)

Redaksi :

Jl. Majapahit no 605 Semarang

Telp. (024) 6723456

Fax. 024-6710144

Email : penerbit_ypat@stekom.ac.id

Distributor Tunggal :

Universitas STEKOM

Jl. Majapahit no 605 Semarang

Telp. (024) 6723456

Fax. 024-6710144

Email : info@stekom.ac.id

Hak cipta dilindungi undang-undang

Dilarang memperbanyak karya tulis ini dalam bentuk dan dengan cara
apapun tanpa izin tertulis dari penerbit

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Kuasa, bahwa buku ajar yang berjudul **“Teknik Dasar Konten Videografi”** dapat diselesaikan dengan baik. Buku ini sangat membantu para mahasiswa dan mereka yang punya hobby dalam pembuatan video untuk keperluan konten, tentunya untuk membuka cakrawala baru dalam dunia konten videografi. Dalam videografi dibutuhkan teknik dasar. Teknik yang dimaksud seperti panduan untuk menghasilkan video yang lebih berkualitas sehingga layak dipublikasikan. Tak hanya harus memiliki pengetahuan tentang kamera, jenis lensa, dan cara pengoperasiannya.

Saat ini kebutuhan akan pembuatan videografi semakin meningkat. Videografi bukan hanya digunakan dalam industri hiburan saja, namun berbagai pekerjaan dapat dikemas menjadi video yang menarik. Salah satunya videografi mengenai pemasaran, promosi, tutorial, travelling, dan masih banyak lagi. Video adalah konten internet paling populer saat ini. Video adalah rekaman gambar hidup yang awalnya ditayangkan media televisi. Sekarang, video bisa dipublikasikan melalui platform media sosial seperti YouTube atau Vimeo. Berkat kecanggihan teknologi, video pun bisa dipublikasikan di media sosial seperti Twitter, Facebook, dan Instagram.

Membuat konten video umumnya bisa lebih kompleks dari konten lainnya. Karena pada konten jenis ini bisa berupa gabungan dari seluruh jenis konten yang ada. Konten video bisa memuat isi berupa gambar, suara, dan tulisan, sehingga umumnya akan memerlukan waktu yang lebih lama. Konten video yang tidak kompleks contohnya seperti video percakapan ringan yang membahas sebuah topik di TikTok atau Reels Instagram.

Buku **“Teknik Dasar Konten Videografi”** akan membawa kita pada dunia videografi tentunya dalam bidang dasar pembuatan konten video yang baik dan layak untuk di tampilkan. Sehingga kita semua akan lebih paham bagaimana langkah untuk awal memulai pembuatan konten video. semoga dengan di buatnya buku **“Teknik Dasar Konten Videografi”** ini bermanfaat bagi para mahasiswa yang bersiap dan memulai perjalanan sebagai konten kreator.

Semarang, 3 Juli 2023

Penulis

Dr. Mars Caroline Wibowo, ST, M.Mm.Tech.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Kata Pengantar	ii
Daftar Isi	iii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Membentuk Sebuah Tim	2
1.2. Memberi Arahan	8
1.3. Kebutuhan Videografi	9
BAB 2 JENIS PENGAMBILAN VIDEO	12
2.1. Bidikan	12
2.2. Menggerakkan Bidikan Kamera	14
2.3. Mendapatkan Suara Terbaik	17
2.4. Efek Suara	19
BAB 3 PENCAHAYAAN	21
3.1. Pencahayaan didalam Ruangan	21
3.2. Pencahayaan diluar ruangan	23
BAB 4 PERENCANAAN PENGAMBILAN VIDEO	25
4.1. Memilih Genre	25
4.2. Menulis Naskah	29
4.3. Memilih Lokasi	31
4.4. Papan Cerita	32
4.5. Daftar Bidikan	33
4.6. Latihan Pengambilan Video	34
BAB 5 KOSTUM DAN MAKE-UP	36
5.1. Memilih Kostum	36
5.2. Gaya Rambut dan Make Up	37
5.3. Tata Rias	39
BAB 6 IDE-IDE PEMBUATAN VIDEO	41
6.1. Video Keahlian	41
6.2. Video Khayalan	42
6.3. Video Perkiraan Cuaca	44
6.4. Menggunakan Green Screen	46
6.5. Oversized	47
6.6. Video Hewan Piaraan	48
6.7. Menghidupkan Objek / Stop Motion	49
6.8. Video Unboxing	51
6.9. Slow Motion	52
6.10. Drone View	53

6.11. Bloopers	55
BAB 7 EDITING DAN SHARING	57
7.1. Menambahkan Teks Dan Grafik	57
7.2. Menambahkan Suara	59
7.3. Transisi	60
7.4. Mengekspor Video	61
7.5. Upload Dan Sharing	63
7.6. Membuat Identitas	64
Daftar Pustaka	66

BAB 1

PENDAHULUAN

Membuat video semudah menggunakan ponsel untuk mengabadikannya di mana pun Anda berada, kapan pun Anda mau. Namun untuk mendapatkan video yang berkualitas, Anda perlu melakukan sedikit perencanaan dan persiapan. Jalur ini menunjukkan langkah-langkah yang dapat Anda ambil dalam perjalanan pembuatan video Anda.

1. Brainstorm sebuah ide cerita apa yang ingin Anda ceritakan? Genre apa itu? Brainstrom merupakan metode yang digunakan tim untuk menghasilkan ide demi memecahkan masalah dengan pola yang jelas.
2. Tulis naskah, termasuk dialog dan tindakan para aktor, dan informasi tentang adegan tersebut. Naskah sangat penting dalam membuat video, beberapa diantaranya berisi ide, gagasan, atau pesan, dan informasi yang ingin disampaikan melalui sebuah alur cerita, karakter, dan berbagai macam tokoh didalamnya. Oleh sebab itulah, naskah berfungsi sebagai konsep dasar sebuah video.
3. Pilih tim untuk membantu Anda dengan video tersebut. Siapa yang akan melakukan pekerjaan yang mana? Tim sangat berguna untuk meringankan pekerjaan anda dalam membuat sebuah video.
4. Buat papan cerita yang menampilkan semua bidikan berbeda yang perlu Anda ambil.
5. Tulis daftar pengambilan gambar untuk memastikan Anda memiliki semua yang Anda butuhkan pada hari pengambilan gambar.
6. Pilih lokasi untuk memotret, dan putuskan peralatan pencahayaan dan suara apa yang akan digunakan.
7. Siapkan kostum dan asesoris, dan bantu para aktor menata rambut dan rias wajah mereka.
8. Buat satu set dan kumpulkan semua properti yang Anda butuhkan untuk menceritakan kisah Anda dengan baik.
9. Jadwalkan latihan agar semua anggota tim Anda merasa siap untuk syuting.
10. Rekam video Anda! Pastikan Anda benar-benar mendapatkan semua rekaman yang Anda perlukan.
11. Unggah rekaman Anda ke komputer jika Anda berencana membuat video menggunakan perangkat lunak pengeditan.
12. Edit video Anda, tambahkan transisi yang berpindah dari satu bidikan ke bidikan berikutnya.
13. Tambahkan efek suara, grafik, dan teks, termasuk judul pembuka dan kredit akhir.
14. Saat Anda puas dengan proyek tersebut, ekspor video Anda ke file film.
15. Buat identitas yang memberi tahu dunia jenis video apa yang akan Anda buat.
16. Bagikan video Anda dengan teman, atau unggah ke Internet dan bagikan dengan dunia!

Langkah-langkah ini dapat membantu anda untuk membuat sebuah video yang berkualitas dan bagus. Dalam buku ini anda dapat mempelajari bagaimana langkah dan apa saja yang dipersiapkan dalam membuat video.

1.1 MEMBENTUK SEBUAH TIM

Diperlukan lebih dari satu orang untuk membuat video. Setiap orang memiliki peran penting untuk dimainkan dalam prosesnya. Mengetahui peran masing-masing orang akan membantu Anda bekerja sama dan mencapai hasil sebagai sebuah tim.

Peranan

Menjadi direktur bukan berarti suka memerintah. Perlakukan setiap anggota kru Anda dengan hormat. Langkah pertama adalah mempelajari tanggung jawab setiap orang.

- **Produsen**

Produser adalah orang yang memprakarsai, mengoordinasi, mengawasi, serta mengelola aspek manajerial dan administratif pada produksi sebuah film. Mereka terlibat di seluruh fase produksi dari awal hingga selesai. Produser membuat proyek terus berjalan, mulai dari merencanakan pemotretan hingga memastikan semua orang tahu di mana dan kapan.



Gambar 1.1. Produser film

- **Direktur**

Sutradara adalah kapten kreatif dari proyek tersebut. Dia membimbing, memotivasi, dan mengeluarkan yang terbaik dari kru. Sutradara dan produser adalah partner yang selalu bekerja bersama-sama. Bahkan ada yang menyebut hubungan sutradara dan produser layaknya hubungan suami dan istri, mengacu pada kedekatan dan visi yang sama di antara keduanya.



Gambar 1.2. Sutradara (direktur) pada film

- **Koreografer**

Koreografer adalah orang yang sering kali melakukan improvisasi untuk mencari hal-hal (gerakan maupun aksesori) yang paling sesuai dengan musik yang dimainkan. Orang ini membuat semua orang bergerak ke ritme yang sama.



Gambar 1.3. Koreografer dalam film

- **Komposer**

Komposer biasa juga disebut dengan istilah komponis. Komponis ini adalah orang yang menciptakan sebuah karya yakni musik. Jadi istilah komposer atau komponis ini mengacu pada pelaku atau orang yang membuat komposisi musik baik itu instrumental, vokal, solo, duo, trio, kuartet, dan seterusnya. Seorang komposer menulis musik untuk video tersebut.



Gambar 1.4. Menciptakan sebuah karya musik

- **Perekam suara**

Perekam suara merekam audio, memeriksa tingkat suara, dan menyiapkan mikrofon. Bisa dibayangkan kalau audio merupakan elemen penting di dalam sebuah konten video, baik itu untuk *video marketing* maupun iklan. Karena melalui suara yang memikat akan membuat video yang dibuat menjadi lebih menarik, mudah dipahami, dan bisa mengundang simpati dari para audiens.



Gambar 1.5. Perekam suara dalam membuat film

- **Pelari**

Pelari membantu semua orang dalam pemotretan dengan menjalankan tugas dan memberikan uluran tangan saat dibutuhkan. Pelari melakukan tugas kecil di lokasi syuting. Mereka mungkin memegang naskah atau membantu meletakkan selotip galah. Mereka mungkin mengarahkan layanan kerajinan ke suatu tempat untuk menemukan baki saji. Mereka mungkin mengirimkan surat ke kantor walikota tentang izin lokasi.



Gambar 1.6. Pelari yang bertugas membantu semua orang dalam pembuatan film

- **Juru kamera**

Juru kamera memiliki tanggung jawab dalam mengatur dan mengoperasikan lampu dan kamera, menjalankan kamera dan menghentikannya sesuai petunjuk/isyarat dari sutradara. Mengoperasikan kamera sesuai mood cerita dan efisien selama produksi dan menjaga komposisi frame yang pantas, seringkali dengan sekelompok orang.



Gambar 1.7. Juru kamera dalam pembuatan film

- **Aktor**

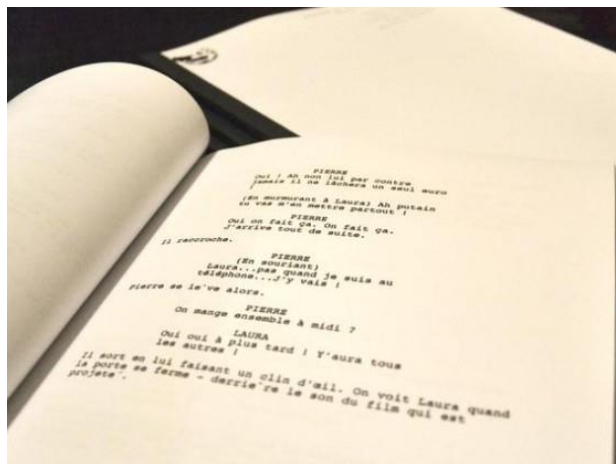
Aktor adalah seorang seniman yang mewujudkan peran dalam sebuah cerita dalam pertunjukan atau film. Para aktor tampil dalam video. Aktor berperan untuk menampilkan sebuah garapan atau karya yang dapat menyakinkan penonton. Sehingga, pesan yang ingin disampaikan sutradara bisa tersampaikan dengan baik ke penonton. Aktor memiliki tugas untuk menghidupkan suatu karakter, mengekspresikan karakter, dan menjadi karakter yang berbeda dari dirinya sesuai arahan sutradara.



Gambar 1.8. Aktor yang sedang berperan mengekspresikan karakter

- **Penulis skenario**

Penulis skenario merupakan seorang pekerja kreatif yang menulis cerita, dialog dan skenario atau skenario saja untuk sebuah tayangan sinetron atau film. Sering disebut juga sebagai script writer. Penulis skenario adalah seseorang yang bertugas meneliti, mengembangkan, dan menulis cerita sesuai format yang sudah disepakati bersama.



Gambar 1.9. Contoh skenario yang ditulis oleh penulis skenario

- **Penata Rambut dan Rias**

Penata rambut dan penata rias menyiapkan pemain atau aktor untuk tampil sesuai peran. Penata rias bertugas merias pemain sesuai kebutuhan cerita & karakter. Penata rambut: Bertugas merias rambut pemain sesuai kebutuhan cerita & karakter.



Gambar 1.10. Penata rambut dan rias menyiapkan aktor untuk tampil sesuai peran

- **Penata Kostum**

Penata Kostum bekerja erat dengan rambut dan make-up, tapi dia berkonsentrasi pada kostum dan aksori. Penata Kostum bertugas mendesain pakaian dan/atau memilih kostum sesuai kebutuhan cerita & karakter.



Gambar 1.11. Penata kostum bertugas memilih kostum sesuai kebutuhan karakter

- **Tetapkan Desainer**

Perancang set bertanggung jawab untuk merancang dan membuat set untuk video. Bekerja di bawah komando penata artistik. Bertugas merancang set sesuai (baik eksterior maupun interior) sesuai dengan arahan penata artistik.



Gambar 1.12. Desainer merancang set untuk video

- **Editor**

Tugas seorang editor video pada program berita Peristiwa Sepekan adalah melakukan penyuntingan gambar, menyusun ulang, olah suara, memberikan title, dan finishing. Sedangkan fungsi seorang editor videonya yaitu menggabungkan (combine), memotong (trim), merancang (build). Saat semuanya difilmkan, editor memotong rekaman menjadi produk akhir.



Gambar 1.13. Editor yang ditugaskan untuk mengedit video

1.2 MEMBERI ARAHAN

Sebagai direktur, tugas Anda adalah memberi arahan kepada orang-orang untuk diikuti. Berikut adalah kata kunci dan frase untuk digunakan, dan urutan yang harus diucapkan.

1. Saat syuting siap dimulai, persiapkan semua orang, dengan menyerukan, "Tenang, tolong".
2. Biarkan orang menetap. Saat semua orang diam, panggil, "Suara". Ini memberi tahu perekam suara untuk mulai merekam dan melakukannya membalas Anda dengan mengatakan "Rolling".
3. Anda kemudian berkata, "Kamera" agar juru kamera mulai merekam. Mereka akan berteriak kembali, "Bergulir".
4. Lalu, jika Anda menggunakan musik, ucapkan, "Isyarat musik", dan tunggu konfirmasi bahwa musik sudah siap.
5. Terakhir, Anda memanggil, "Aksi" dan biarkan syuting dimulai.
6. Saat Anda mencapai akhir pembuatan film, berikan beberapa detik tambahan lalu panggil, "Cut".
7. Jika semuanya berjalan lancar, lanjutkan dengan mengatakan, "Adegan selanjutnya".

Tidak pernah ada waktu yang lebih mudah untuk mendapatkan alat yang Anda butuhkan untuk membuat video. Anda dapat menggunakan kamera sendiri, atau dengan tambahan yang berguna seperti tripod, mikrofon, atau alat peraga. Imajinasi dan sedikit perencanaan Anda juga penting!

1.3 KEBUTUHAN VIDEOGRAFI

Kamera

Pilih kamera yang tepat untuk proyek Anda. Ponsel cerdas biasanya memiliki kamera internal, tetapi Anda dapat menggunakan kamera video jika memilikinya.

- **Pencahayaan :** Kamera Anda mungkin memiliki alat untuk mencerahkan bidikan gelap. Jika tidak, Anda mungkin perlu menggunakan pencahayaan ekstra.
- **Efek :** Jika kamera Anda memiliki efek, coba ubah warna dalam video.
- **Perbesar :** Anda dapat menggunakan fitur ini untuk memperbesar objek dari jarak jauh.
- **Fokus :** Apakah video tajam atau tidak jelas disebut fokus. Sebagian besar kamera dapat disetel ke fokus otomatis.



Gambar 1.14. Kamera untuk membuat film

Peralatan Tambahan

Beberapa orang hanya menggunakan kamera untuk memfilmkan mahakarya mereka. Ada item tambahan yang dapat mempermudah pembuatan video Anda.

- **Mikrofon:** Anda dapat menyambungkan mikrofon ke beberapa kamera untuk meningkatkan suara. Mikrofon sendiri merupakan perangkat yang berfungsi mengubah gelombang suara menjadi sinyal audio.
- **Tripod:** Tripod memegang kamera dengan stabil. Anda dapat menggunakannya untuk membuat video selang waktu di mana dunia di sekitar Anda tampak bergerak lebih cepat.
- **Tongkat selfie:** Ini membuatnya lebih mudah untuk memfilmkan diri Anda sendiri saat Anda sedang bertualang. Hal ini memungkinkan bidikan diambil pada sudut dan jarak yang tidak mungkin dilakukan dengan lengan manusia itu sendiri.
- **Komputer:** Anda dapat mengupload video ke komputer dan melakukan perubahan menggunakan aplikasi pengeditan.



Gambar 1.15. Mikrofon yang digunakan untuk merekam suara



Gambar 1.16. Tripod digunakan untuk memegang kamera supaya stabil



Gambar 1.17 Tongkat selfie dapat digunakan untuk memfilmkan diri sendiri

BAB 2

JENIS PENGAMBILAN VIDEO

Perbesar, perkecil! Bidikan adalah apa yang ditangkap kamera saat Anda merekam. Dengan mendekat atau mundur lebih jauh dari pemandangan, orang, atau objek, Anda dapat membuat berbagai jenis bidikan. Variasi jepretan membuat video menjadi menarik. Sebuah video biasanya dimulai dengan wide shot atau extreme wide shot untuk mengatur adegan. Gunakan bidikan close-up sesering mungkin dalam video untuk menambahkan detail. Pastikan aktor Anda tahu jenis bidikan yang Anda ambil.

2.1 BIDIKAN

Bidikan Jauh

Bidikan jauh juga disebut bidikan panjang atau bidikan tetap, bidikan jauh memperkenalkan lokasi atau subjek, sehingga dapat berguna dalam skala yang dibesarkan saat membandingkan subjek dengan objek di sekitarnya. Ini sering kali merupakan bidikan pertama dalam video, kecuali bidikan jauh ekstrim digunakan.



Gambar 2.1. Bidikan jauh

Bidikan jauh ekstrim

Bidikan jauh ekstrim adalah bidikan kamera yang sangat jauh dengan menunjukkan semua pemandangan dan membuat subjek Anda sangat jauh sehingga hampir hilang dalam pandangan. Contohnya seperti dalam video taman skate ini, seluruh taman perlu dilihat serta tanah dan langit. Anda dapat menggunakan ini untuk menunjukkan karakter Anda.



Gambar 2.2. Bidikan jauh ekstrim

Bidikan Sedang

Bidikan sedang lebih dekat daripada bidikan jauh. Ini sering digunakan untuk fokus pada dialog antar karakter, menunjukkan gerakan mereka, dan menonjolkan ekspresi mereka. Anda tidak hanya menunjukkan konteksnya tetapi juga bahasa tubuh, Anda juga dapat memasukkan lebih banyak karakter.



Gambar 2.3. Bidikan sedang

Bidikan jarak dekat (close-up)

Bidikan close-up membingkai sebagian kecil karakter, baik itu wajah, tangan, atau kakinya. Itu dapat menunjukkan emosi karakter, tetapi juga digunakan untuk objek video close-up. Sebaliknya, jika subjeknya adalah objek maka itu digunakan untuk mengarahkan perhatian permisa. Misalkan, jika ada dua orang yang sedang berdebat dan salah satunya memegang pisau dibelakang punggungnya, anda mungkin ingin melakukan bidikan close-up pada tangan yang memegang pisau tersebut.



Gambar 2.4. Bidikan jarak dekat

Bidikan dekat ekstrim

Bidikan close-up yang ekstrem berfokus pada detail tertentu, seperti mata seseorang. Ini memungkinkan pemirsa memahami apa yang dirasakan karakter. Dengan bidikan ini, Anda dapat menekankan reaksi atau ekspresi pada karakter. Itu tidak harus digunakan dengan karakter, itu bisa menjadi objek juga, misalnya bidikan close-ip ke jam tangan yang ekstrim untuk menunjukkan bagaimana waktu berlalu.



Gambar 2.5. Bidikan dekat ekstrim

2.2 MENGERAKAN BIDIKAN KAMERA

Menggunakan bidikan kamera bergerak yang berbeda dalam video Anda akan memberikan kesan energik. Jepretan kamera bergerak membantu Anda menceritakan kisah Anda, karena mereka mengungkapkan detail kepada pemirsa Anda dan membuat aksi lebih menarik untuk ditonton. Berikut adalah empat bidikan kamera bergerak yang umum.

Menggeser

Panning adalah saat kamera bergerak horizontal ke kiri atau ke kanan. Gunakan panning untuk menghadirkan lokasi yang menakjubkan, atau untuk mengungkap dan memperkenalkan para aktor dalam sebuah adegan.



Gambar 2.6. Menggeser kamera dari satu sisi ke sisi lain untuk menampilkan pemandangan yang luas



Gambar 2.7. Geser ke kiri untuk menampilkan laut, atau geser ke kanan untuk menampilkan tebing

Memiringkan

Memindahkan kamera ke atas dan ke bawah disebut kemiringan. Memiringkan dapat membantu memperkenalkan aktor, misalnya, dengan memiringkan kamera dari kaki ke atas ke kepala.



Gambar 2.8. Memiringkan kamera ke atas dan ke bawah untuk menampilkan pemandangan yang tinggi dan yang rendah



Gambar 2.9. Memiringkan kamera ke atas untuk menampilkan dedaunan dan langit, atau ke bawah untuk menampilkan pangkal pohon

Pelacakan

Saat kamera bergerak di samping sesuatu yang sedang bergerak, seperti pengendara sepeda, ini disebut pelacakan. Pertahankan subjek Anda di tengah bingkai untuk membuatnya seolah-olah dunia sedang berlalu.



Gambar 2.10. Saat Anda melacak pengendara sepeda, sisa adegan melaju kencang

Memperbesar

Memperbesar adalah saat bidikan berpindah dari tampilan lebar ke close-up dalam satu bidikan berkelanjutan. Ini bekerja dengan baik untuk memilih detail dalam pemandangan, seperti wajah burung. Zoom out bergerak dari close-up ke wide shot.



Gambar 2.11. Perbesar wajah burung untuk mengungkap detail secara perlahan – seperti senyum nakalnya!

Kemiringan atau penggeseran dapat dilakukan dengan kecepatan apa pun, tetapi semakin cepat gerakannya, semakin sedikit detail yang akan Anda lihat. Cobalah berbagai kecepatan untuk menemukan yang terbaik. Coba perkecil secara perlahan untuk mengejutkan pemirsa Anda dengan mengungkapkan sesuatu atau seseorang yang tidak ada dalam tampilan aslinya.

2.3 MENDAPATKAN SUARA TERBAIK

Suara dalam video Anda sama pentingnya dengan gambar. Misalnya, saat Anda merekam wawancara atau sesi pertunjukan dan ceritakan, kualitas suaranya dapat membuat perbedaan besar. Anda mungkin pernah mendengar sebelumnya bahwa penonton mungkin dapat memaafkan kualitas video yang berada di bawah standar jika mereka tertarik dengan yang sedang Anda katakan, tetapi jika hal tersebut pun sulit untuk dipahami, maka mereka akan meninggalkan video tersebut. Ikuti tips ini untuk membuat rekaman Anda benar-benar jernih.

Menggunakan mikrofon

Sebagian besar kamera memiliki mikrofon internal, perangkat di dalam kamera yang merekam suara. Namun, mikrofon eksternal dapat digunakan untuk mendapatkan kualitas rekaman yang lebih baik.

- Mikrofon internal
Ponsel memiliki mikrofon internal yang menangkap suara melalui speaker. Pastikan jari Anda tidak menutupi speaker. Gunakan tongkat selfie untuk menghindari jari Anda di atas mikrofon. Gunakan tongkat selfie untuk menghindari jari Anda di atas mikrofon.
- Mikrofon eksternal
Jika kamera Anda memiliki lubang input, mikrofon eksternal dapat dipasang. Ini memungkinkan Anda mendapatkan rekaman dengan kualitas yang jauh lebih baik. Tempatkan mikrofon di permukaan padat atau di dudukan. Ini akan menghentikan suara

yang disebabkan oleh mikrofon yang disentuh atau dipindahkan. Jauhkan mikrofon dari bidikan, kecuali memang dimaksudkan untuk berada di sana.



Gambar 2.12. Mikrofon

Lindungi Mikrofon dengan Pelindung angin

Salah satu kondisi lingkungan yang mempengaruhi perekam adalah angin. Jika Anda merekam di luar, maka angin yang menerobos masuk mikrofon bawaan Anda akan berdampak buruk pada audio Anda. Anda dapat melakukan beberapa hal untuk mengatasi masalah ini dengan menghalangi angin. Dalam set film, mereka menghalangi angin dengan menutupi mikrofon dengan pelindung angin yang bahan yang lembut atau penutup lembut yang disebut sebagai “dead cats”. Ini meredam kebisingan yang tidak diinginkan dari angin. Jika Anda tidak memiliki pelindung angin profesional, Anda dapat membuatnya sendiri dengan menutupi mikrofon dengan kaus kaki bekas.



Gambar 2.13. Dead cats merupakan pelindung angin dengan bahan yang lembut



Gambar 2.14. Kaos kaki dapat digunakan sebagai pengganti dead cats

2.4 EFEK SUARA

Jika Anda ingin menambahkan sesuatu yang istimewa pada audio Anda, gunakan objek sehari-hari untuk membuat efek khusus pada video Anda. Berikut adalah berbagai ide yang dapat Anda coba, atau Anda dapat membuatnya sendiri.

- Guruh : Anda dapat menggunakan selembar aluminium foil yang besar. Caranya lenturkan atau goncangkan selembar aluminium foil yang besar.
- Api berderak : Anda dapat menghancurkan kertas lilin
- Hujan : Anda dapat membuat efek suara hujan dengan cara menaburkan beras atau biji-bijian di atas lembaran logam.
- Lendir menjijikkan : Anda dapat meremas pasta basah ditangan Anda.
- Kuku kuda : Anda dapat menggunakan batok kelapa, dengan cara pukul batok kelapa yang berlubang di permukaan yang keras atau di atas kerikil. Maka suaranya akan mirip seperti kuda yang sedang berjalan.



Alumunium foil yang digunakan untuk membuat suara guruh buatan



Kertas lilin yang digunakan untuk membuat suara api



Biji-bijian yang digunakan untuk membuat suara hujan buatan



Pasta basah yang digunakan untuk membuat suara lendir buatan



Batok kepala yang digunakan untuk membuat suara kaki kuda buatan

Gambar 2.15. Macam – macam peralatan yang digunakan untuk efek suara

Setelah Anda merasa bahwa Anda telah menyiapkan setup audio yang bagus, langkah selanjutnya adalah periksalah! Tentu Anda tidak ingin membuat sebuah video kemudian baru menyadari bahwa audio Anda tidak terdengar bagus saat Anda memutarinya kembali.

BAB 3 PENCAHAYAAN

3.1 PENCAHAYAAN DIDALAM RUANGAN

Memfilmkan di dalam ruangan dengan cahaya buatan memberi Anda kesempatan untuk mencoba efek pencahayaan yang kreatif. Sebelum Anda mulai menggunakan pencahayaan di dalam ruangan, ada poin baik (pro) dan buruk (kontra) yang perlu Anda ketahui untuk menghindari warna dan hasil yang aneh. Jika Anda membuat film di dalam ruangan, Anda harus lebih teliti tentang jenis lampu yang Anda gunakan dan di mana Anda menemukannya. Satu hal yang harus dihindari adalah pencahayaan di atas kepala - ini dapat menimbulkan bayangan yang tidak menarik pada wajah subjek Anda. Jendela adalah sumber cahaya alami yang baik. Anda juga dapat menggunakan satu atau dua lampu besar untuk menerangkan jenis cahaya yang Anda inginkan.

Cahaya alami dan buatan

Saat Anda membuat film di ruangan tempat sinar matahari masuk melalui jendela, Anda menggunakan cahaya alami. Saat Anda menggunakan lampu dan lampu saat syuting, ini disebut cahaya buatan. Ada berbagai lampu buatan. Jika Anda memfilmkan dalam cahaya buatan, video Anda akan memiliki rona oranye. Video yang difilmkan dengan cahaya alami akan lebih biru dari warna netral.

Pengaturan kamera

Di kamera Anda, Anda dapat mengatur "white balance", yang akan membuat gambar Anda lebih dingin (lebih biru) atau lebih hangat (lebih merah). Terkadang kamera Anda melakukan ini secara otomatis, tetapi jelajahi opsi di kamera Anda untuk mempelajari cara mengontrol warna gambar.



Auto

Dalam mode ini, kamera akan memilih pengaturan terbaik untuk cahaya.



Daylight

Pengaturan ini sangat cocok untuk di luar ruangan, pada hari yang cerah.



Tungsten

Saat Anda berada di dalam ruangan menggunakan cahaya buatan, ini adalah pengaturan terbaik untuk digunakan.



Cloudy

Jika mendung, ini akan menghangatkan gambar sehingga tidak terlalu biru

Tabel 3.1 Kelebihan dan Kekurangan Cahaya Buatan

Jenis Cahaya Buatan	Kelebihan	Kekurangan
<p>Bola Disko</p> 	<p>Dapat menambah suasana pada sebuah adegan.</p>	<p>Cahaya akan terus berubah dan efek keseluruhan tidak akan terlalu terang.</p>
<p>Lampu di atas kepala</p> 	<p>Mengisi ruangan dengan cahaya yang bagus, kuat, dan menyeluruh.</p>	<p>Semuanya menyala sama, sehingga bisa memberikan efek datar.</p>
<p>Senter</p> 	<p>Bagus jika Anda ingin menciptakan pencahayaan yang menarik dan kreatif.</p>	<p>Dapat memberikan efek kasar saat diarahkan ke subjek atau wajah aktor.</p>
<p>Lampu peri</p> 	<p>Memberikan cahaya yang cantik dan berkelau.</p>	<p>Tidak mengeluarkan banyak cahaya sehingga tidak baik untuk menerangi subjek.</p>
<p>Lampu Sorot</p> 	<p>Bagus, cahaya kuat yang ideal untuk menerangi orang.</p>	<p>Bisa jadi tidak menarik jika diposisikan terlalu dekat dengan set.</p>
<p>Lampu meja</p> 	<p>Lampu dengan kepala yang dapat digerakkan memungkinkan Anda mengarahkan cahaya ke arah Anda.</p>	<p>Mungkin terlalu kecil untuk memberikan cahaya keseluruhan yang baik.</p>
<p>Lilin listrik</p> 	<p>Berikan cahaya yang lembut dan berkelau pada video.</p>	<p>Cahaya tidak akan cukup kuat untuk menerangi seluruh rangkaian atau subjek.</p>

Menyinari lampu di langit-langit menghasilkan cahaya lembut yang bagus, tetapi dapat menimbulkan bayangan yang tidak diinginkan di bawah mata dan dagu seseorang.

3.2 PENCAHAYAAN DI LUAR RUANGAN

Pelajari cara memantulkan cahaya seperti seorang profesional! Matahari merupakan salah satu sumber cahaya terbaik untuk video. Matahari memberikan cahaya alami, tetapi jumlah sinar matahari dapat mengubah efek pencahayaan. Jika Anda merekam dengan cahaya alami, lakukan yang terbaik untuk mendapatkan rekaman Anda di pagi hari atau sore hari, ketika cahaya lebih lembut. Karena cahaya tengah hari yang datang dari atas kepala dapat memberikan bayangan yang kasar pada subjek Anda, sementara cahaya pagi dan sore hari lebih menyanjung. Jika Anda memang harus membuat video di tengah hari, cobalah melakukannya pada hari berawan, atau temukan area yang teduh untuk cahaya yang lebih lembut, dan kendalikan dengan reflektor cahaya untuk memperbaiki masalah pencahayaan dan dengan demikian, buat video yang lebih baik.

Tips

- *Pada hari yang cerah, sulit untuk melihat layar kamera Anda. Coba pegang kain gelap di atas kepala dan kamera Anda.*
- *Reflektor putih memberikan cahaya yang lembut dan bersih, ideal untuk hari yang cerah. Reflektor perak dan emas bagus untuk hari berawan, karena cahayanya akan lebih kuat.*

Hari yang cerah

Sinar matahari yang kuat membuat beberapa warna menjadi cerah, sementara warna lainnya menjadi lebih gelap karena berada dalam bayangan.

- Jika seseorang menghadap ke samping Matahari, bayangan gelap akan jatuh di sisi wajah yang jauh dari Matahari.
- Mintalah seseorang untuk memegang reflektor cahaya, sehingga ia menangkap sinar matahari dan memantulkannya kembali ke wajah orang tersebut.

Hari yang mendung

Pada hari mendung, sinar matahari terhalang, sehingga cahaya alami menjadi lembut. Ini membuat warna kurang kuat.

- Wajah seseorang bisa terlihat kusam atau gelap di hari yang mendung
- Warna, seperti warna biru pada hoodie anak laki-laki ini, tampak bagus dengan pantulan cahaya pada warna tersebut.
- Minta seseorang untuk memegang reflektor sehingga memantulkan cahaya alami ke orang tersebut.
- Cahaya ekstra memberikan cahaya lembut pada wajah orang tersebut.

Membuat reflektor cahaya

Reflektor adalah permukaan yang memantulkan cahaya. Itu bisa dibuat dari bahan yang berbeda. Ikuti langkah-langkah ini untuk membuat yang perak.

1. Kumpulkan bahannya
Anda membutuhkan: karton, lakban, dan kertas timah. Potong karton dengan ukuran yang tepat, sekitar 60 cm x 40 cm (24 inci x 16 inci).
2. Tutupi dengan kertas timah dan rekatkan di tempatnya
Kertas timah memiliki dua jenis permukaan. Gunakan foil yang sangat mengkilap untuk menutupi satu sisi, dan foil yang kurang mengkilap untuk menutupi sisi lainnya.
3. Siap digunakan
Bereksperimenlah dengan reflektor Anda untuk melihat efek pantulan cahaya ke arah yang berbeda, dan menggunakan sisi yang berbeda. Cobalah dengan pencahayaan dalam dan luar ruangan.



Gambar 3.1. Reflektor cahaya

BAB 4

PERENCANAAN PENGAMBILAN VIDEO

Apa yang ingin Anda tampilkan di video Anda? Anda harus membuat rencana dan menyiapkan semuanya sebelum mulai syuting. Pikirkan: cerita apa yang akan Anda ceritakan? Apa yang akan dikenakan aktor Anda? Bab ini mencakup apa yang perlu Anda lakukan untuk bersiap-siap untuk pemotretan Anda.

1. Temukan berbagai genre.
2. Pelajari cara menulis naskah.
3. Pikirkan tentang lokasi terbaik untuk video Anda.
4. Buat papan cerita untuk membantu Anda merencanakan video.
5. Cari tahu apa saja yang harus Anda bawa ke pemotretan.
6. Berlatihlah membuat video Anda saat latihan.

Sebelum memulai, pikirkan video seperti apa yang ingin Anda buat dan tuliskan ide Anda. Jenis perencanaan ini dikenal sebagai brainstorming. Brainstorming menjadi langkah yang cukup penting karena pada saat inilah Anda mulai mengumpulkan ide abstrak, konsep besar, jenis film, dan hal-hal lainnya. Anda tidak perlu menjelaskan secara detail dari setiap ide yang muncul terlebih dahulu, cukup catat dan kumpulkan saja agar dapat membantu cara berpikir Anda ketika menentukan hal detail lain dilangkah selanjutnya.

- Tentang apakah video Anda?
- Siapa yang akan menjadi orang atau karakter dalam video Anda?
- Apakah akan ada cerita? Jika demikian, apa yang harus terjadi di awal, tengah, dan akhir?
- Berapa lama durasi video Anda?

4.1 MEMILIH GENRE

Jenis video apa yang ingin Anda buat? Ada banyak jenis, atau genre, untuk dipilih. Berikut adalah pilihan untuk dipikirkan. Agar lebih mudah memutuskan salah satunya, pertimbangkan siapa yang akan menonton video Anda dan apa yang menurut mereka menghibur. Genre film adalah kategori yang digunakan untuk mengelompokkan film berdasarkan tema, gaya, dan respons emosional terhadap film tersebut.

Genre mana yang harus saya pilih?

Saat memilih genre, pikirkan tentang apa yang cocok untuk Anda dan audiens Anda, atau dapatkan inspirasi dengan menonton film, video, dan membaca buku. Pembuat video terkadang memadukan genre untuk membuat cerita imajinatif, seperti acara memasak sci-fi bersejarah!

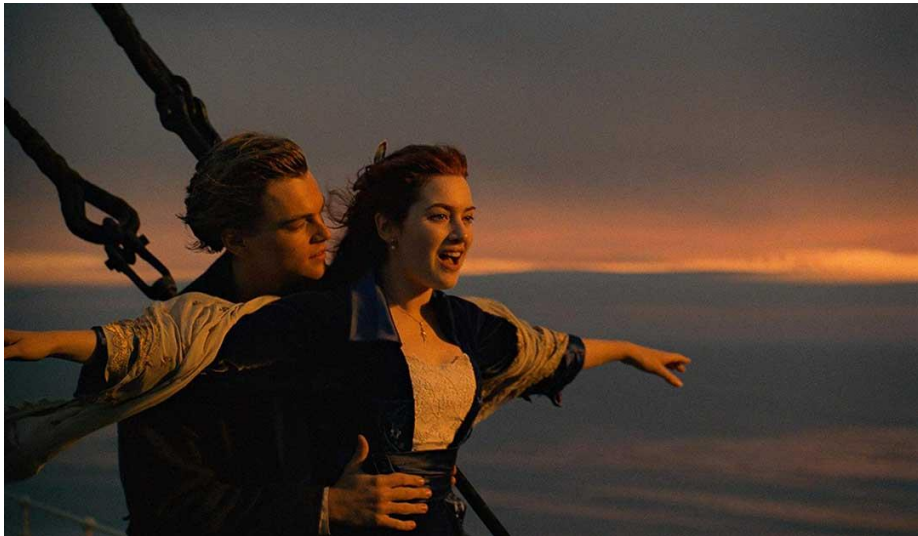
- Misteri

Genre ini adalah tentang memecahkan masalah atau kejahatan, jenis cerita yang penuh akan teka-teki untuk mengungkap inti dari film tersebut dan seringkali dengan bantuan seorang detektif. Sebenarnya genre misteri itu tidak ada hubungannya dengan dunia gaib,

supranatural atau mistis, namun ada juga cerita mistis yang memasukkan unsur mistis di dalamnya.

- Romatis

Genre ini seringkali dihubungkan dengan sebuah jalinan percintaan, mengisahkan dua sejoli yang sedang merasakan cinta. Genre ini umumnya memakai pemilihan diksi yang indah, puitis dan dramatis yang seringkali membuat penontonnya terharu dengan interaksi yang dilakukan oleh para tokohnya. Banyak film romantis membawakan alur cerita yang menyentuh hati dan berakhir bahagia, tetapi tidak sedikit juga film romantis yang menceritakan kisah cinta yang rumit bahkan berakhir menyedihkan.



Gambar 4.1. Film Titanic merupakan salah satu genre romantis

- Sejarah

Sebuah cerita yang berlatarkan masa lalu adalah sejarah. Genre ini mengisahkan sebuah sejarah peradapan atau kebudayaan, peristiwa, seorang tokoh, ataupun tempat. Genre sejarah umumnya mengambil latar atau setting zaman dahulu.

- Petualangan

Genre petualang adalah salah satu jenis genre yang menceritakan tokoh protagonis melakukan perjalanan sangat epik dan menyenangkan. Umumnya, tokoh protagonis tersebut akan mempunyai misi untuk menghadapi banyak rintangan di dalam petualangannya. Lokasi eksotis dan adegan penuh aksi adalah elemen utama dari genre petualangan.



Gambar 4.2. Film bergenre petualang

- **Musikal**
Genre ini menggabungkan akting dengan lagu dan tarian. Dimana didalamnya lagu yang dinyanyikan oleh para karakter terjalin ke dalam narasi, kadang-kadang disertai dengan menari. Genre ini dapat didefinisikan oleh teknik musik, gaya, konteks, dan tema musik.



Gambar 4.3. Genre musik

- **Film bisu**
Film bisu adalah film yang diproduksi tanpa dialog dan rekaman suara, serta berasal dari periode sebelum diperkenalkannya film bersuara. Genre ini dibuat untuk hiburan, dialoh disampaikan melalui gerak isyarat, pantomim, dan kartu judul.
- **Animasi**
Keajaiban yang mengalahkan sihir, lahir dari dunia penuh keajaiban sang animator, mengubah gambar-gambar diam menjadi hidup, mengubah imajinasi menjadi visual nyata. Penggunaan gambar, grafik, atau model adalah bagaimana animasi dibuat.



Gambar 4.4. Genre animasi

- **Horor**
Banyak orang senang ditakuti oleh cerita-cerita horor. Seringkali ini dilakukan dengan menunjukkan hantu dan makhluk gentayangan lainnya. Genre horor akan menyuguhkan kisah mengerikan, menakutkan, dan membuat naik bulu kuduk para penonton. Genre ini mengaitkan alur cerita dengan mitos supranatural atau kepercayaan yang ada di masyarakat.



Gambar 4.5. Genre horor

- **Aksi**
Genre berenergi tinggi dan bergerak cepat ini sering menyertakan pahlawan yang menyelamatkan hari. Genre ini identik dengan tokoh utama yang mengalami serangkaian kejadian yang biasanya melibatkan kekerasan atau tindakan fisik seperti pertarungan. Penonton akan menemukan banyak adegan perkelahian dengan fisik atau senjata di dalam film aksi.
- **Tutorial**
Genre ini menunjukkan bagaimana sesuatu dibuat, menggunakan teknik langkah demi langkah. Genre ini menjelaskan suatu proses dengan cara yang lebih baik dan menarik

daripada instruksi tertulis, kemudian penonton dapat membuat sesuatu yang sudah dicontohkan dalam video tersebut. Secara keseluruhan, genre ini adalah cara yang menarik untuk mendorong berbagai tindakan dalam membuat sesuatu sambil menarik perhatian penonton.

- Fantasi

Genre fantasi ini akan bertolak belakang pada kehidupan di dunia nyata sebab ceritanya penuh dengan imajinasi dari si penulis. Genre ini akan mengusung tema seperti mitos yang penuh dengan kegaiban, kekuatan supranatural, serta dunia fantasi yang membuat hidup para tokohnya yang sesungguhnya tidak ada dalam dunia nyata manusia.

- Komedi

Genre ini dirancang untuk menghibur penonton dan membuat penonton tertawa dengan humor atau lelucon yang dibawakan oleh film tersebut. Humor yang dibawakan dapat berupa humor ringan atau dibuat berlebihan. Genre komedi adalah genre yang populer.



Gambar 4.6. Film bergenre komedi

- Fiksi ilmiah

Genre ini pada umumnya terkait ilmu dan teknologi sains sebab cerita yang diambil biasanya memuat pemahaman akan ilmu pengetahuan seperti biomolekuler, Alien, robot futuristik, dan perjalanan waktu biasanya terlihat di video sci-fi. Biasanya, penonton akan ikut masuk ke dalam cerita dan berimajinasi seolah kejadian yang ada di film benar adanya. Pastikan Anda memikirkan usia audiens Anda. Seorang anak, remaja, dan orang dewasa semuanya akan menikmati menonton berbagai hal. Cobalah mencari tahu apa yang menurut penonton Anda menghibur sehingga video Anda menarik untuk mereka tonton. Jangan lupa untuk memikirkan hobi Anda sendiri dan jenis video yang paling cocok untuk Anda.

4.2 MENULIS NASKAH

Segala sesuatu yang ingin Anda katakan dan lakukan dalam video Anda dapat ditulis dalam naskah. Skrip bertindak sebagai panduan langkah demi langkah tentang apa yang Anda rencanakan untuk terjadi saat Anda mulai syuting. Menulis naskah dapat membantu mewujudkan ide Anda. Naskah film atau yang biasa disebut sebagai skenario adalah sebuah naskah cerita yang menguraikan urutan adegan, tempat, keadaan, dan dialog. Urutan tersebut

disusun dalam proses produksi sebuah film. Naskah film merupakan salah satu bagian penting dari produksi sebuah film atau membuat video. Tanpa naskah film, maka jalan cerita serta alur sebuah film akan berantakan dan sulit untuk diproduksi.

Tujuan ditulisnya naskah film adalah sebagai panduan dan referensi bagi seluruh peran yang terlibat, sebagai alat untuk mengkomunikasikan ide film, dan sebagai acuan dalam proses produksi film. Naskah film membantu individu untuk memahami tentang apa film tersebut dengan jelas, sederhana, dan imajinatif. Melalui naskah film, sutradara bisa mulai menentukan pendekatan dan eksekusi terbaik untuk film tersebut. Dengan adanya naskah film, para kru yang terlibat dapat menyampaikan jalan cerita, suasana, tindakan, dan segala hal yang akan divisualisasikan dalam film.

Datang dengan ide

Mulailah dengan membayangkan jenis cerita yang ingin Anda ceritakan. Pertimbangkan di mana itu akan diatur dan siapa yang akan berada di dalamnya. Setelah Anda memutuskan ini, Anda dapat memikirkan tentang dialog dan tindakan. Setiap bagian dari naskah membutuhkan waktu dan pemikiran yang dihabiskan untuk itu.

- **Karakter**
Karakter yang fantastis adalah kunci untuk membuat video Anda sukses. Mereka adalah salah satu bagian terpenting dari sebuah naskah.
- **Pengaturan**
Naskah harus selalu menjelaskan di mana pertunjukan berlangsung. Pengaturan harus sesuai dengan genre yang Anda pilih untuk video Anda.
- **Dialog dan aksi**
Script dikendalikan oleh apa yang karakter katakan dan lakukan. Buatlah dialog dan aksi yang menarik agar audiens tetap tertarik.

Cara terbaik untuk menguji skrip adalah dengan membacanya keras-keras. Jika para aktor kehabisan napas, atau bingung, maka dialognya mungkin perlu ditulis ulang.

Pena ke kertas

Setelah Anda memiliki semua ide Anda, saatnya untuk mulai menulis. Selain karakter, latar, dialog, dan aksi, Anda juga dapat menyertakan informasi tambahan dalam skrip Anda tentang arah kamera, atau penggunaan prop.

Tabel 4.1. Contoh naskah film

<p>DRAMA DETEKTIF</p> <p>Adegan 4 Bagian luar gedung tua – Night</p> <p>BETH SQUIBBLY dan EDDIE JESSOP mendekati laboratorium rahasia tempat DR LAUREN VON SNORIN melakukan eksperimen jahatnya. Beth berjalan ke depan dan melihat ke gedung.</p>

BETH SQUIBBLY

Ini dia, Jessop. Di sinilah dia telah tumbuh kucing raksasa.

EDDIE JESSOP

(dengan marah)

Ya, dan menggunakan penelitian saya untuk melakukannya!

(BETH mengeluarkan kunci dari sakunya)

BETH SQUIBBLY

Sudah waktunya untuk mengakhiri ini sekali dan untuk selamanya.

EDDIE JESSOP

Seharusnya sudah berakhir sejak lama, Squibbly

Latar, karakter, dan waktu adegan ditulis di bagian atas. Judul proyek berada di atas. Pastikan Anda memberi nomor adegan sehingga mudah untuk melacak apa yang Anda rekam. Dialog mengacu pada percakapan antar karakter. Arahkan memberi tahu para aktor gerakan apa yang harus dilakukan dan bagaimana melakukan dialog mereka.

4.3 MEMILIH LOKASI

Mencari area untuk syuting disebut “scouting”. Kunjungi berbagai tempat sebelum Anda memilih satu. Anda bahkan mungkin memutuskan untuk memfilmkan video Anda di beberapa tempat. Temukan lokasi yang memiliki pola, pantulan, dan objek tertentu yang menarik di kamera.

Apa yang harus saya cari?

Tanyakan pada diri Anda pertanyaan-pertanyaan ini dan gunakan daftar periksa untuk mengetahui mana yang terbaik. Apakah Anda membutuhkan ruang indoor atau outdoor? Apakah bisa digunakan di segala cuaca? Penampilan apa yang kamu inginkan? Berikut adalah beberapa ide untuk membuat Anda maju.

1. Buat video pop yang menyenangkan. Memilih taman bermain berwarna cerah sangat cocok untuk video musik ceria, atau tempat untuk mengajak teman Anda bermain dan piknik. Geser, ayunkan, atau lompat untuk membuat gerakan.
2. Buat buku harian liburan. Taman hiburan sangat ideal untuk buku harian video. Tunjukkan banyak detail, tetapi hindari memfilmkan orang yang tidak Anda kenal dari jarak dekat.
3. Dokumentasikan area perkotaan. Gunakan dinding yang dicat atau latar belakang mozaik untuk membuat film dokumenter atau wawancara.
4. Membuat kenangan di pantai berpasir. Pantai adalah situs yang ideal untuk video yang menampilkan liburan musim panas. Tangkap detail seperti istana pasir, bebatuan, dan kerang.

5. Menangkap keindahan alam. Hutan menciptakan suasana yang sempurna untuk sebuah drama. Gunakan cahaya alami untuk keuntungan Anda.
6. Buat ruang disko Anda sendiri. Jika Anda tidak memiliki akses ke aula, tutupi dinding di kamar tidur Anda dengan bahan gelap dan gantung beberapa lampu disko.



Taman Bermain



Kolam Renang



Pantai Berpasir



Dinding yang di cat

Gambar 4.7 Lokasi Pengambilan Video

4.4 PAPAN CERITA

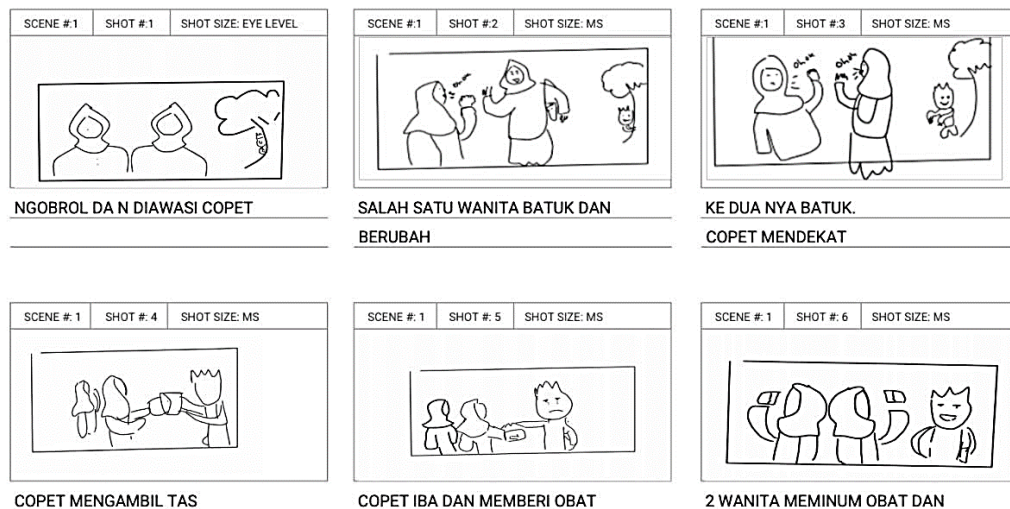
Papan cerita adalah rencana bergambar yang terlihat seperti komik strip. Ini memungkinkan Anda untuk memvisualisasikan video Anda dari awal hingga akhir. Gunakan itu untuk membuat catatan untuk semua yang ingin Anda rekam. Papan cerita berfungsi sebagai pedoman, mulai dari proses pengeditan, sehingga prosesnya lebih mudah dan hasilnya sesuai. Papan cerita berperan besar dalam proses pembuatan audio visual, seperti video, animasi atau film.

Papan cerita memiliki tiga manfaat utama, yaitu:

- Mengorganisir proses pengambilan gambar
- Memudahkan dalam membuat dan memahami alur cerita
- Dapat mengetahui kesalahan pada bagian awal

Menggambar papan cerita

Selalu letakkan judul di atas, tulis adegan mana yang ada di setiap bidikan, dan tambahkan catatan pada setiap gambar. Catatan Anda harus menjelaskan aksi, siapa yang akan ada di dalamnya, kostum, gerakan kamera khusus, alat peraga apa saja, dan waktu pengambilan gambar. Contoh ini menampilkan storyboard untuk video musik.



Gambar 4.8. Contoh papan cerita

Catatan

- Cantumkan gerakan kamera di catatan Anda untuk membantu menyempurnakan rekaman dan membuat adegan terlihat lebih menyenangkan.
- Lacakjepretan apa yang telah Anda ambil dengan menandainya di storyboard dan daftar jepretan sehingga Anda tidak melupakannya.
- Pertimbangkan untuk membawakan lagu beberapa kali di bagian lokasi yang berbeda agar Anda dapat mengedit video yang lebih menarik secara visual bersama.

Saat syuting, Anda mungkin mendapatkan ide-ide baru tentang cara menyusun bidikan Anda, jadi biarkan storyboard atau papan cerita Anda berubah jika Anda menginginkannya! Buat template papan cerita Anda sendiri. Fotokopi atau pindai, sehingga Anda dapat menggunakannya berulang kali. Buat film close-up instrumen, wajah, atau tangan untuk menambah dampak, terutama jika mereka memegang penyangga. Untuk variasi ekstra, tambahkan alat peraga yang menyenangkan atau minta pemain mengganti pakaian untuk bagian lagu yang berbeda. Jika video tersebut untuk sebuah band, rekam setiap orang satu per satu sehingga setiap orang mendapat kesempatan untuk ditampilkan dalam video tersebut.

4.5 DAFTAR BIDIKAN

Menuliskan semua bidikan yang Anda inginkan dalam video Anda adalah bagian penting dari proses persiapan. Daftar ini disebut daftar bidikan. Ini akan membuat semuanya berjalan lebih lancar pada hari syuting. Contoh ini menampilkan daftar rekaman untuk video musik.

Apa yang ada di daftar bidikan?

Daftar bidikan menunjukkan siapa yang ada di dalam sebuah adegan, apa yang mereka lakukan, di mana lokasinya, jika ada alat peraga yang terlibat, dan apa yang dilakukan kamera. Ini akan menginspirasi Anda untuk memikirkan setiap bidikan, dan membantu bidikan Anda berjalan lancar. Setiap kotak di papan cerita akan memiliki satu baris di daftar bidikan.

Tetap di jalur

Seringkali Anda tidak memfilmkan setiap adegan sesuai urutan kemunculannya di video. Itulah mengapa daftar bidikan penting – ini akan membantu Anda melacak apa yang telah Anda lakukan, dan apa yang tersisa untuk dilakukan. Tulis apa yang akan dilakukan kamera, seperti apakah bidikan akan bergerak atau diam.

Apa yang saya bawa ke pemotretan?

Daftar periksa tentang apa yang harus dibawa ke pemotretan juga sangat membantu. Ini berarti Anda dapat yakin bahwa Anda membawa semua yang Anda butuhkan ke lokasi. Ini juga memungkinkan Anda untuk memeriksa apakah Anda tidak meninggalkan apa pun di akhir.

Barang untuk dibawa

- Kamera dan kartu memori
- Daftar tembakan
- Papan cerita
- Kostum
- Sikat rambut dan riasan
- Atribut
- pencahayaan ekstra
- reflektor
- baterai cadangan
- tripod
- Makanan ringan
- Botol air
- Pertolongan pertama
- Payung
- Krim matahari

4.6 LATIHAN PENGAMBILAN VIDEO

Latihan adalah kesempatan bagi para pemeran dan kru untuk mempraktekkan apa yang akan mereka lakukan dalam video. Ini mungkin berarti melatih dialog dalam naskah, atau menjalani rutinitas menari. Jika ada alat peraga yang Anda butuhkan dalam adegan yang harus digunakan pada saat yang tepat, cobalah.

Latihan membuat sempurna

Manfaatkan waktu latihan Anda sebaik-baiknya dengan membuat catatan, dan berikan banyak umpan balik kepada pemain dan kru Anda.

Sebelum latihan apa pun

- Pastikan semua orang sudah siap, telah melihat naskah sebelumnya, dan telah mempelajari dialog mereka.
- Cari tahu apakah mungkin untuk melakukan latihan di lokasi tempat Anda akan merekam video.
- Bawa ponsel Anda ke tempat latihan untuk memfilmkan bit untuk diputar kembali ke aktor Anda saat memberi mereka umpan balik.
- Kumpulkan semua hal yang Anda perlukan untuk latihan, termasuk minuman dan makanan ringan untuk pemain Anda, musik jika relevan, dan pencahayaan ekstra.
- Saat hari syuting sudah dekat, adakan gladi resik di mana semua orang mengenakan kostum, merias wajah, dan menggunakan properti mereka.

Di dalam bingkai

Jika aktor Anda banyak bergerak, pastikan Anda berlatih di depan kamera untuk memastikan seluruh bidikan ada dalam bingkai.

	
<p>Berlatih didepan kamera</p>	<p>Koreografi Pastikan para penari mengikuti irama musik dan mengetahui semua isyarat mereka.</p>
	<p>Kostum Pastikan kostum dan aksesori semua orang pas. Menggunakan ini dalam latihan akan memungkinkan Anda untuk memeriksa apakah mereka akan terlihat bagus di depan kamera. (Aktor menggunakan kostum nenek sihir dan lengkap dengan aksesori)</p>

Gambar 4.9 Macam-macam Latihan

Istirahat

Beri tim Anda waktu istirahat untuk mendapatkan makanan dan minuman sehingga mereka dapat melakukan yang terbaik dalam latihan.

BAB 5

KOSTUM DAN MAKE UP

Sebagian besar video membutuhkan kostum, apakah itu pakaian mewah untuk drama periode atau kaus sederhana untuk video musik. Semakin banyak upaya yang Anda lakukan untuk membuat pemeran Anda terlihat benar, video Anda akan semakin dapat dipercaya. Kostum bukan hanya pakaian – karakter Anda juga dapat memiliki aksesoris, seperti topi dan perhiasan.

5.1 MEMILIH KOSTUM

Lakukan riset untuk proyek Anda dengan melihat gambar di majalah dan buku, atau dengan mencari topik secara online. Saat Anda melihat sesuatu yang Anda sukai, tuliskan atau buat sketsa. Anda juga dapat mengumpulkan ide dengan memotong gambar di koran atau majalah.

Tentukan pilihanmu

Pilih kostum yang dengan jelas menunjukkan siapa karakter Anda. Anda bisa memilih topi hitam besar untuk kapten bajak laut, jas putih panjang untuk dokter, atau mahkota permata untuk ratu. Anda mungkin bisa membuat kostum dari barang yang sudah Anda miliki. Beberapa kostum mudah dibuat sendiri, seperti pedang dan perisai dari karton ini. Haruskah karakter Anda memakai topi? Beberapa bagian tidak terlihat benar tanpanya. Segala macam kostum yang berbeda dapat dibeli secara online. Beberapa pakaian dan asesoris dapat dibeli dengan harga murah dari toko amal. Topeng dapat digunakan untuk menyembunyikan identitas karakter. Perhiasan dapat membantu membuat karakter terlihat kaya dan penting. Jangan lupa untuk memutuskan apa yang harus dikenakan karakter di kaki mereka.



Gambar 5.1. Contoh kostum untuk drama

Beberapa aspek perlu diperhatikan seorang penata busana saat menentukan kostum, yang pertama adalah pemilihan baju dari karakter, penata busana harus memastikan apakah bahan tersebut akan berubah warna ketika terkena cahaya. Hal lain yang dapat disebabkan

oleh pemilihan bahan yang salah adalah jika mengkilap sehingga hasilnya di kamera tidak sebagus aslinya. Bahan yang mudah kusut biasanya dihindari oleh para penata busana untuk film, karena salah satu tujuan dari penata busana adalah memastikan bahwa talent dapat bergerak di depan kamera secara natural tanpa mengurangi tingkat kerapuhan dari pakaiannya.

5.2 GAYA RAMBUT DAN MAKE-UP

Gaya rambut dan make-up semuanya penting karena membantu mengatur suasana. Penampilan dan gaya memberi tahu penonton banyak hal tentang karakter dalam video, mulai dari rambut balerina yang rapi hingga wajah Halloween yang menakutkan. Mereka semua menambah kesenangan video. Tampilan tanpa riasan lebih merupakan wajah profesional tanpa noda atau kekurangan yang terlihat daripada wajah tanpa riasan. Penata rambut adalah orang yang bertanggung jawab untuk membuat desain gaya rambut karakter dan menata rambut aktor di lokasi syuting.

Pada umumnya, seorang penata busana akan memberikan informasi look seperti apa yang mau penata busana ciptakan kepada tim rambut dan make-up untuk menyelaraskan antara baju dan aksesoris dengan hair dan makeup seorang karakter. Seorang penata busana juga harus memberikan informasi jika ada tambahan aksesoris di rambut seperti bando atau jepitan.

Menggunakan riasan

Selalu pikirkan apa yang cocok untuk karakter. Apakah mereka membutuhkan riasan polos dan sederhana atau tampilan yang lebih cerah dan berani? Gaya rambut apa yang harus mereka miliki? Apakah kuku mereka perlu dicat juga?

- Mata

Mencerahkan mata dengan make-up, glitter, dan bulu mata palsu. Maskara bening dan gel alis dapat menonjolkan alis dan bulu mata tanpa menambahkan riasan tambahan.



Gambar 5.2. Merias mata dengan sentuhan warna

- Wajah dan mulut

Merias wajah dengan benar adalah keterampilan. Anda dapat melihat tutorial online untuk bantuan dan saran untuk teknik. Gunakan alas bedak matte, concealer, dan bedak pada wajah, oleskan juga pada bibir dengan sikat lembut, gunakan satu warna lebih gelap untuk pewarnaan agar tidak luntur, pilih warna bibir alami dan aplikasikan dengan ringan.



Gambar 5.4. Mewarnai kuku membuat kuku terlihat lebih cantik

5.3 TATA RIAS

Cat wajah yang layak benar-benar mengubah seseorang menjadi karakter yang mereka mainkan dalam sebuah video. Penampilan keren seperti di bawah ini mudah dibuat melalui gaya rambut yang cerdas, cat wajah yang memukau, dan riasan yang rapi.



Gambar 5.5. Membuat tampilan dengan cat wajah

Jenis penata rias yang ditemukan di set film:

- Kepala penata rias: bagian ini bertugas memimpin dan mengawasi departemen tata rias di lokasi syuting.
- Juru rias: bagian ini bekerja langsung dibawah kepala penata rias, mereka mengambil instruksi dan saran dari kepala penata rias.
- Asisten make-up: bagian ini mendukung penata rias dengan berbagai tugas, terutama dengan tata rias tubuh dan melukis, tugas lain yang dapat mereka lakukan adalah mengatur dan membersihkan alat rias, alat dan persediaan pembersih, bahkan menangani berbagai tugas kecil lainnya.
- Penata rias efek khusus: bagian ini bekerja pada penampilan yang membutuhkan lebih dari apa yang ditangani oleh penata rias biasa. Transformasi ini mungkin memerlukan penggunaan berbagai peralatan, prostetik, aksesoris lateks, dan kosmetik khusus untuk menciptakan lecet, kelainan bentuk, dan kerutan yang realistis. Penata rias efek khusus dapat mengerjakan penampilan yang menuntut luka, memar, darah palsu, luka bakar, laserasi, dan banyak lagi.

TIPS

Mintalah orang dewasa untuk membantu Anda mendapatkan gaya rambut yang rumit atau make up detail. Gunakan riasan dan cat wajah yang aman untuk penderita alergi atau kulit sensitif. Aktor mungkin kesulitan untuk mengenakan kostum setelah rambut atau make-up mereka selesai. Minta mereka untuk berpakaian terlebih dahulu.

BAB 6

IDE-IDE PEMBUATAN VIDEO

Ada banyak proyek video yang dapat Anda buat. Bab ini menyarankan ide-ide untuk Anda coba, mulai dari memfilmkan ulasan mainan "unboxing" hingga membuat video komedi hewan peliharaan.

6.1 VIDEO KEAHLIAN

Tunjukkan dan beri tahu cara memasak, memanggang, atau membuat sesuatu yang luar biasa! Video langkah demi langkah adalah cara yang bagus untuk membagikan apa yang Anda sukai, dan menginspirasi orang lain untuk mencobanya juga. Apakah Anda sedang memanggang kue atau melakukan eksperimen sains, triknya adalah dipersiapkan dengan baik dan memiliki pengaturan yang tepat.

Bersihkan kekacauan di latar belakang sehingga pemirsa Anda tidak akan terganggu. Pasang tanda "Jangan Ganggu" atau "Video dalam Proses" agar Anda tidak terganggu saat syuting. Minta presenter untuk berbicara dengan jelas dan perlahan dipahami. Jeda setelah adegan pertama dan periksa apakah suaranya sudah terdengar.

Sebelum syuting

Persiapan adalah kunci keberhasilan pengambilan video. Sebelum Anda dapat mulai membuat film, Anda perlu memikirkan bidikan mana yang ingin Anda ambil. Siapkan storyboard Anda di dekat Anda saat Anda memotret sehingga Anda dapat merujuknya kembali.

Pengaturan

Siapkan semua alat peraga Anda sebelum Anda mulai. Tunjukkan tata letaknya di awal video. Pastikan Anda memeriksa pencahayaan. Gunakan cahaya alami apa pun di dalam ruangan, dan pantulkan dari reflektor jika perlu.



Gambar 6.1. Membuat video memasak

Contohnya seperti membuat video bagaimana cara membuat kue dengan membingkai bidikan, periksa bidikan kamera terluas Anda untuk memastikannya menangkap seluruh pemandangan, termasuk ruang di atas meja untuk presenter. Anda tidak ingin kepalanya dipotong. Posisikan kamera sehingga mencakup semua aksi. Gunakan tripod jika Anda memilikinya untuk menghindari guncangan kamera dan hasil video lebih bagus. Siapkan dan lihat papan cerita, kemudian Anda dapat meletakkan bahan yang lebih kecil lebih dekat ke kamera agar terlihat seperti keju dan telur. Wadah yang bersih memungkinkan penonton melihatnya seperti wadah garam dan gula yang mempunyai wadah yang bersih dan bening biasanya terbuat dari bahan kaca. Alat peraga yang cerah dan berwarna-warni akan menonjol dengan latar belakang putih sederhana seperti wadah berwarna ungu, pengaduk berwarna biru, piring berwarna hijau, cetakan kue berwarna kuning dan merah. Siapkan semua yang Anda butuhkan dengan mudah dijangkau. Anda dapat memindahkan item yang akan Anda gunakan nanti di video ke samping setelah pemotretan awal.

Bidikan khusus

Menggunakan jepretan yang berbeda akan membuat video Anda lebih menarik dan membantu pemirsa memahami apa yang harus mereka lakukan. Berikut adalah beberapa ide.

- Merapatkan
Bidikan close-up seperti ini akan mengarahkan perhatian pemirsa Anda ke tindakan tertentu.
- Close-up ekstrim
Perbesar lebih dekat sehingga pemirsa Anda dapat melihat detail teknik, seperti mengayak tepung.
- Atas
Memotret langkah dari atas mungkin merupakan cara paling jelas untuk menunjukkan apa yang sedang dilakukan.

6.2 VIDEO KHAYALAN

Ciptakan dunia pura-pura untuk memasukkan video Anda. Buat apa saja mulai dari pemandangan laut hingga luar angkasa. Anda hanya perlu ide cerdas, benda daur ulang, dan bahan seni. Kemungkinannya tidak terbatas!

Set tata surya

Buat alam semesta Anda sendiri dari benda-benda daur ulang. Gunakan glitter untuk menghias bintang, kertas tisu untuk membuat api roket, karet gelang untuk membangun planet, dan piring kertas untuk pesawat luar angkasa alien!



Gambar 6.2. Membuat boneka untuk berakting



Gambar 6.3. Membuat roket dari barang daur ulang

- Buat boneka untuk berakting dalam video Anda. Gunakan warna-warna cerah dan menyenangkan.
- Buat roket dari barang-barang daur ulang. Kemudian gunakan batang kayu untuk menerbangkannya masuk dan keluar dari video Anda.
- Tekstur muncul di layar, jadi buat permukaan terlihat nyata. Menjuntai item menggunakan string. Putar talinya dan biarkan berputar saat Anda membuat film.
- Permukaan mengkilap akan berpendar dalam cahaya, tetapi pastikan wajah atau kamera Anda tidak terpantul karena akan merusak ilusi.
- Gunakan tongkat dowel untuk menanggukkan pesawat ruang angkasa alien Anda ke dalam sebuah adegan.
- Bangun planet dari pita elastis yang melilit satu sama lain dalam beberapa lapisan.

Perjalanan luar angkasa

Gunakan transisi untuk memfilmkan teman yang berpakaian astronot di depan latar luar angkasa, diikuti dengan bidikan close-up roket yang sedang terbang. Ini menunjukkan bahwa karakter tersebut sedang menyaksikan roket melakukan perjalanan melalui ruang angkasa.



Gambar 6.4 Membuat pakaian astronot

Dunia lain

Untuk animasi video, Anda dapat membuat seluruh rangkaian di dalam kotak kardus. Atau Anda bisa membuat backdrop seukuran aslinya untuk tampil di depan dengan mengecat dinding atau sprei lama. Gunakan karton, cat, dan properti untuk membuat set Anda dapat dipercaya.

Anda dapat menggambar latar belakang laut dan buat gurita dari kertas mâché. Anda juga dapat membangun pemandangan hutan seukuran aslinya. Gunakan mainan dan tanaman kecil untuk membuat pemandangan gurun di wadah tanaman yang dangkal. Buat kota yang sibuk dari tabung dan kotak karton.

Selalu pikirkan bagaimana item akan muncul di kamera. Tambahkan musik ke video Anda yang sesuai dengan materi pelajaran. Mintalah orang dewasa untuk membantu Anda membuat satu set ukuran sebenarnya.

6.3 VIDEO PERKIRAAN CUACA

Latar belakang interaktif adalah latar belakang yang ditempatkan di belakang orang yang difilmkan, seperti peta cuaca atau karya seni. Anda, atau orang yang Anda rekam, dapat menunjuk ke tampilan latar dan membicarakan kontennya. Ini menyenangkan dan mudah dibuat. Raih persediaan kerajinan Anda dan mulailah berkreasi!

Mulai

Gunakan selembarnya kartu besar untuk memotong bentuk negara yang ada, atau lukis peta khayalan. Kemudian gambar simbol cuaca Anda dan tulis teks untuk prakiraan cuaca. Kartu prompt sangat membantu karena memungkinkan orang yang difilmkan membaca baris jika dia macet. “Hujan akan datang dari Timur, bersama dengan sejumlah besar tornado.”



Gambar 6.5. Kertas berwarna untuk membuat peta khayalan

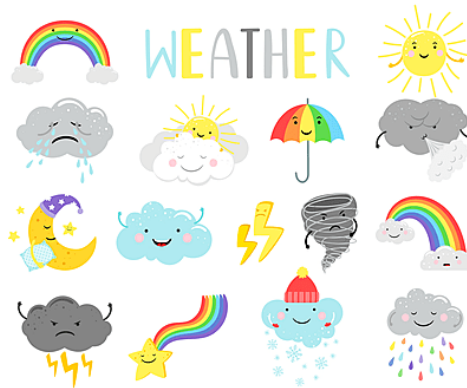


Gambar 6.6. Cat lukis untuk melukis cuaca khayalan

Pikirkan baik-baik tentang apa yang akan dikenakan presenter dan dandani dia dengan pakaian yang cocok untuk peran tersebut. Dekatkan posisi mikrofon untuk merekam suara dengan jelas. Tambahkan beberapa musik intro dan efek suara di edit untuk menyelesaikan ekstravaganza cuaca Anda.

Produk jadi

Setelah peta cuaca Anda selesai, gunakan paku tempel untuk mengikatnya ke dinding. Minta presenter Anda untuk menggunakan gerakan tangan atau tongkat dowel untuk menunjuk ke simbol. Ini membuat ramalan cuaca lebih menarik dan dinamis.

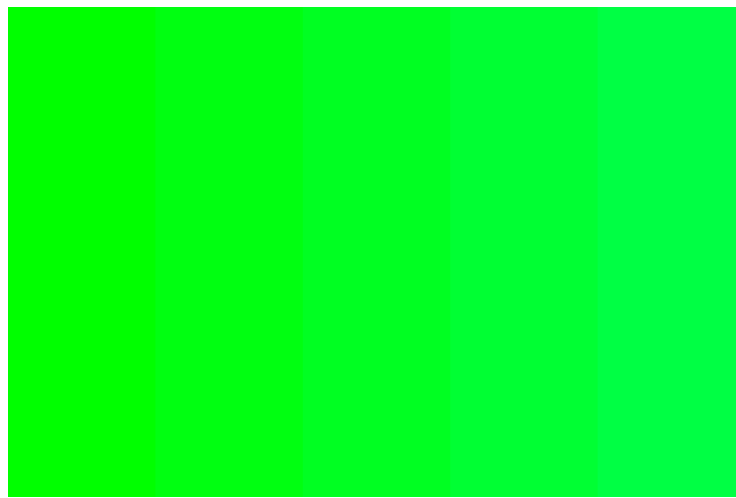


Gambar 6.7. jenis-jenis cuaca

Ide luar biasa 47 Jika kartu Anda sudah berwarna biru, ini bagus untuk mewakili laut. Untuk area tanah, Anda bisa mengecat pada kartu biru atau menggunakan kartu hijau terpisah dan menempelkannya di atasnya. Tambahkan sedikit paku tempel di bagian belakang setiap simbol agar tetap berada di posisi yang tepat di peta. Anda dapat membuat laporan cuaca menjadi ekstra kreatif dengan menyertakan tornado, monster laut, dan UFO. Buat beberapa salinan dari setiap simbol saat cuacanya sama. Rekatkan beberapa simbol cuaca ke tongkat dowel. Kemudian presenter dapat memindahkan simbol-simbol tersebut agar tidak tertahan di satu tempat selama ramalan.

6.4 MEGGUNAKAN GREEN SCREEN

Green screen adalah backdrop besar atau background warna hijau yang ditempatkan di atas latar belakang atau objek gambar. Setelah proses produksi selesai, background ini nantinya akan dimodifikasi menggunakan teknologi CGI. Pembuatan film layar hijau adalah cara luar biasa untuk membuat video epik. Ini memungkinkan Anda menempatkan latar belakang yang menarik dan mustahil di belakang orang atau objek. Anda dapat mencoba membuat film layar hijau di meja dapur Anda dengan sedikit kartu hijau, beberapa lampu, dan model atau mainan – seperti dinosaurus.



Gambar 6.8. Layar hijau

Bagaimana cara kerjanya?

Memfilmkan sesuatu di depan latar belakang hijau cerah memungkinkan Anda memotong objek dengan mudah lalu mengganti area hijau dengan latar belakang apa pun yang Anda sukai.

1. Memindahkan dinosaurus Anda
Tempelkan selembar karton hijau ke dinosaurus Anda sehingga Anda dapat memindahkannya. Strip kartu dapat dipotong nanti.
2. Mengedit
Gunakan alat layar hijau di perangkat lunak Anda untuk menghapus latar belakang hijau. Ikuti instruksi dengan seksama atau tonton tutorial online untuk tips tambahan.
3. Menambahkan latar belakang
Pilih latar belakang untuk ditambahkan di belakang cut-out Anda. Dinosaurus Anda bisa berdiri di dekat gunung berapi, dihutan, atau menakuti kota!

Banyak kombinasi

Buat video seru dengan bereksperimen dengan berbagai ide dan menambahkan berbagai latar belakang, pengoperasian green screen tampak sangat sederhana. Pembuatan film menangkap objek video dengan backdrop yang sebelumnya memiliki latar belakang hijau. Selain itu, menggabungkan atau memalsukan objek latar belakang dilakukan dengan alat atau perangkat lunak pengeditan video.



Gambar 6.9. Dinosaurus berada dilayar hijau



Gambar 6.10. Latar dinosaurus ketika sudah diedit

Berikut adalah beberapa tips untuk membantu Anda memaksimalkan penggunaan layar hijau dalam membuat video atau film.

1. Perhatikan tingkat pencahayaan, karena cahaya berpengaruh besar terhadap keberhasilan penggunaan layar hijau.
2. Jangan mengabaikan bayangan, background hijau harus tampak solid dengan warna utuh supaya proses keying dapat bekerja.
3. Deep of Field, latar belakang dan latar depan harus cocok, jika tidak, komposisi gambar yang dihasilkan tidak akan sesuai dengan mata manusia.
4. Gunakan tripod agar tetap stabil, kamera yang goyah di latar belakang dapat melihat stabilitas latar belakang.
5. Hindari pakaian atau alat peraga yang berwarna hijau karena dapat merusak green screen.

6.5 OVERSIZED

Mainkan dengan sudut kamera untuk mengubah tampilan orang, hewan peliharaan, dan properti dalam video Anda. Di sini, Anda akan melihat bagaimana membuatnya seolah-olah penyangga Anda sangat besar – atau, apakah orang-orangnya menyusut?

Bagaimana itu bekerja

Dengan menempatkan beberapa orang atau objek lebih dekat ke kamera, Anda dapat menciptakan ilusi bahwa mereka lebih besar daripada yang lebih jauh. Turun rendah, dan miringkan kamera Anda ke atas. Semakin stabil kamera Anda, semakin baik tampilan efeknya. Tempatkan subjek di dekat kamera, sehingga memenuhi sekitar setengah bingkai. Minta seorang teman untuk berdiri jauh di belakang. Mereka akan terlihat kecil di sebelah subjek. Baris ini menunjukkan di mana bagian atas bingkai akan berada.

Menjadi kreatif!

Setelah menguasai sudut kamera yang rumit, Anda dapat menggunakannya di semua jenis video. Lihat ide-ide luar biasa ini. Bisakah Anda membuat beberapa yang baru? Misalkan dengan menulis cerita kreatif tentang anjing monster.



Gambar 6.11 Ide pose foto dengan kaki besar



Gambar 6.12. Mencoba teknik ini untuk adegan aksi.

6.6 VIDEO HEWAN PIARAAN

Video hewan lucu membuat kita bingung, tetapi hanya jika kualitasnya bagus. Anda tidak dapat menertawakan seekor anjing yang memainkan piano jika videonya terlalu gelap atau tidak fokus. Untuk membuat video hewan peliharaan yang sempurna, Anda memerlukan dua hal: subjek yang lucu dan keterampilan teknis utama.



Gambar 6.13. Mengabadikan video hewan peliharaan Anda

Temukan yang lucu

Hewan bisa menjadi makhluk lucu, apakah mereka sedang mengejar ekornya atau membuat suara konyol. Tetap buka mata dan telinga Anda untuk subjek video, atau bantu hal-hal bersama dengan situasi lucu, alat peraga, atau kostum.

Merencanakan ke depan?

Kecuali hewan peliharaan Anda benar-benar terlatih, papan cerita tidak akan banyak membantu! Sebaliknya, amati hewan peliharaan Anda terlebih dahulu, lalu bersabarlah dan bersiaplah untuk menangkap aksinya saat itu terjadi.

Periksa kualitasnya

Setelah Anda selesai merekam, putar ulang jepretan di kamera Anda. Sebaiknya periksa beberapa jepretan pertama jika Anda lupa menyiapkan sesuatu dengan benar. Berikut adalah beberapa hal yang dapat menghasilkan bidikan yang mengecewakan.

- Keluar dari bingkai: Jika subjek Anda banyak bergerak, itu mungkin menghilang dari sisi bidikan. Pegang kamera dengan stabil, dan ikuti subjek Anda sebaik mungkin.
- Tidak fokus: Semakin dekat Anda dengan subjek yang bergerak, semakin mudah subjek tersebut keluar dari fokus. Ini membantu untuk mundur dan memperbesar sebagai gantinya.
- Eksposur buruk: Eksposur berarti berapa banyak cahaya yang masuk ke kamera. Coba atur eksposur secara manual alih-alih atur ke otomatis. Dibutuhkan latihan, tetapi menawarkan lebih banyak kontrol.
- Warna yang aneh: Pada banyak kamera dan perangkat, pengaturan warna disetel ke "otomatis". Jika gambar terlalu biru atau oranye, Anda dapat mengubahnya secara manual dengan menjelajahi berbagai pilihan warna.

6.7 MENGHIDUPKAN OBJEK / STOP MOTION

Menghidupkan objek yang tidak akan bergerak sendiri melalui sihir stop-motion. Ambil serangkaian gambar diam satu per satu, ubah sedikit posisi objek Anda di antara setiap bidikan. Saat Anda mengimpor gambar ke komputer dan memutar semuanya dalam satu baris, objek akan tampak bergerak!



Gambar 6.14 shawn the sheep merupakan animasi stop-motion

Siap, mantap, pergi!

Filmkan balapan stop-motion antara dua mobil mainan. Pertama, gambar dan cat arena pacuan kuda Anda sendiri. Buat garis putus-putus di tengah trek dengan jarak yang sama. Pilih mobil mana yang ingin Anda menangkan, dan buat mobil itu maju tiga baris ke depan untuk setiap tembakan. Pindahkan mobil yang kalah dua baris ke depan setiap tembakan. Sedikit paku lengket akan menghentikan mobil Anda terguling. Jangan terlalu banyak menggerakkan mobil Anda di antara tembakan, atau balapan akan berakhir terlalu cepat.



Gambar 6.15. balapan stop-motion antara dua mobil mainan

Temukan sudut terbaik

Posisikan kamera pada sudut dinamis di sekitar set untuk membuat video menjadi menarik.

Kecepatan bingkai

Kecepatan bingkai video adalah jumlah gambar yang diputar untuk setiap satu detik film. Ini menunjukkan kecepatan bingkai 12, yang merupakan kecepatan bingkai paling umum untuk animasi.

Bayangkan itu

Stop-motion sempurna untuk membuat hal yang tidak mungkin menjadi mungkin. Dengan beberapa paku lengket, misalnya, Anda bisa membuat mobil mainan Anda menabrak tembok. Bisakah Anda bayangkan trik lain yang bisa Anda lakukan pada mobil?

Stop-motion dapat memakan waktu cukup lama untuk difilmkan, tetapi bersabarlah karena hasilnya ajaib. Matikan fokus otomatis dan atur fokus secara manual untuk membantu fokus kamera sebelum setiap bidikan. Dengan memvariasikan jarak pergerakan mobil di antara rangka, Anda dapat membuatnya tampak lebih cepat atau lebih lambat. Banyak gambar yang dibutuhkan untuk membuat footage bahkan empat atau lima detik. Impor semua gambar dan pilih opsi "12 - bingkai - satu detik" di perangkat lunak Anda saat membuat klip video.

6.8 VIDEO UNBOXING

Apa yang ada di dalam kotak? Ungkap dan ulas item baru yang menarik dalam video "unboxing". Jenis video ini mungkin tampak cukup sederhana pada awalnya, tetapi jika Anda benar-benar ingin melibatkan pemirsa, ada beberapa hal penting yang perlu Anda ketahui.



Gambar 6.16. Benda-benda yang ada didalam kotak

Pilih minat Anda

Anda sudah tahu subjek atau item apa yang paling Anda sukai. Pilih topik favorit Anda, dan lanjutkan dari sana. Pakaian, perhiasan, dan rias wajah adalah barang yang menyenangkan untuk ditampilkan dan diulas. Produk teknologi baru menghasilkan subjek unboxing yang menarik.

Trik perdagangan

Semua video unboxing berbeda, tergantung subjek dan kepribadian reviewer. Ada beberapa trik yang dibagikan oleh sebagian besar orang hebat. Pikirkan langkah-langkah ini sebagai saran daripada aturan.

1. Beri tahu audiens apa yang akan Anda ulas. Pastikan bidikan cukup dekat untuk mendapatkan tampilan yang bagus.
2. Peragakan semua fitur yang dimilikinya, dan tunjukkan dari semua sisi – termasuk bagian dalam, jika itu penting.
3. Pamerkan semua bagian satu per satu. Anda dapat membuka kotak item di atas meja agar semua bit tidak hilang.
4. Tampilkan semuanya dengan jelas di depan Anda sebelum melanjutkan untuk merakit dan meninjau produk.
5. Jelaskan setiap langkah jika item memerlukan perakitan, tetapi jangan biarkan ulasan Anda terlalu lama. Tetap singkat dan menyenangkan.
6. Gunakan bidikan close-up untuk memamerkan langkah atau item yang sangat rumit, mendetail, atau menarik.
7. Katakan apa yang Anda suka atau tidak suka tentang produk di akhir video, dan berikan tampilan yang baik kepada pemirsa. Jangan lupa untuk membiarkan kepribadian Anda bersinar!



Gambar 6.17 Langkah-langkah membuka kemasan

6.9 SLOW MOTION

Video selang waktu menciptakan kesan gerakan yang fantastis dengan mempercepat berlalunya waktu. Ini adalah teknik menyenangkan yang digunakan untuk membuat acara terlihat seperti terjadi lebih cepat, atau untuk mempercepat potongan rekaman yang panjang agar pas dalam waktu singkat.

Memfilmkan proyek seni

Siapkan kamera atau ponsel Anda untuk merekam saat Anda membuat karya seni, seperti kolase seni. Setelah selesai, Anda dapat mempercepat rekaman menggunakan perangkat lunak edit Anda.

Dunia ide

Kemungkinan selang waktu tidak terbatas. Cobalah memfilmkan awan yang melayang di langit, siput yang merayap di dinding, bunga yang mekar di depan mata Anda, atau eksperimen sains yang keren.

Sebelum mulai merekam, pastikan ada banyak ruang di kartu memori kamera Anda. Letakkan kamera Anda di atas tripod atau permukaan datar agar stabil selama pembuatan film. Jika kamera Anda hanya dapat merekam untuk waktu yang terbatas, gunakan ini sebagai kesempatan untuk mengubah sudut dan mulai merekam lagi. Tambahkan beberapa musik hidup untuk memberikan energi video selang waktu Anda.



Gambar 6.18. Membuat video selang waktu

Matahari terbit dan terbenam adalah subjek yang sangat populer untuk video selang waktu. Beberapa tempat wisata menjadikan suguhan matahari terbit (sunrise) atau matahari terbenam (sunset) sebagai sajian utama. Mereka mengabadikan momen sunrise atau sunset dengan video selang waktu, teknik ini adalah mempercepat hasil perekaman video, sehingga waktu tampak bergerak lebih cepat dan objek yang direkam akan bergerak cepat.

Jika Anda ingin mencoba membuat selang waktu menggunakan ponsel Anda, begini caranya:

1. Posisikan ponsel Anda di tripod, tidak boleh bergerak sama sekali, maka dari itu Anda tidak boleh memegang ponsel Anda dengan tangan Anda.
2. Buka aplikasi kamera ponsel Anda untuk membuat selang waktu, setiap ponsel dilengkapi dengan aplikasi kamera bawaan.
3. Geser menu dan pilih time-lapse.
4. Tentukan kecepatan selang waktu, tekan tanda seperti jam dan akan muncul pilihan kecepatan.
5. Tekan tombol shutter dan tunggu sampai selesai, sembari menunggu, jaga ponsel supaya tetap diam. Jangan sampai digerakkan atau ada orang yang menggerakkannya.

6.10 DRONE VIEW

Drone adalah mesin terbang yang dapat Anda kendalikan dengan remote. Beberapa drone memiliki kamera terpasang, memungkinkan Anda untuk mendapatkan pemandangan

di atas kepala yang sulit ditangkap dengan cara lain. Gunakan drone untuk merekam seluruh video dari atas, atau untuk beberapa bidikan overhead untuk proyek yang lebih besar.



Gambar 6.19 Merekam video dari atas menggunakan drone

Mengontrol drone

Drone dengan kamera terpasang memiliki empat baling-baling yang memungkinkannya terbang berkeliling. Anda dapat mengarahkannya dengan ponsel saat merekam. Video akan direkam ke kartu memori di drone, atau langsung ke ponsel Anda.



Gambar 6.20. Mengontrol drone

Pantai adalah tempat yang bagus untuk berlatih terbang, asalkan tidak ramai dan diperbolehkan mengoceh. Bidikan drone ini untuk video selancar menetapkan adegan dan memberikan gambaran tentang tindakan apa yang akan datang.

Drone ideal untuk merekam acara besar, memamerkan pemandangan, dan mendapatkan sudut pandang unik dalam kehidupan. Pembuat film telah menemukan cara kreatif untuk menggunakan drone.

Lakukan

- Ketahui peraturan di wilayah Anda sehingga Anda dapat terbang dengan aman dan legal. Anda memerlukan izin untuk menerbangkan drone di beberapa tempat, seperti di pusat kota.
- Lakukan latihan menerbangkan drone sebelum hari pengambilan gambar.
- Beri tahu para aktor apakah Anda ingin mereka melihat drone, atau berpura-pura tidak ada.
- Setelah Anda terbiasa menggunakan drone, cobalah semua gerakan yang berbeda dan ambil banyak bidikan yang menarik.

Jangan Lakukan

- Jangan membeli drone tanpa meneliti model yang berbeda terlebih dahulu. Beberapa mungkin lebih sesuai dengan kebutuhan Anda daripada yang lain.
- Jangan terbang terlalu dekat ke tanah atau ke kepala aktor Anda.
- Jangan terbang terlalu dekat dengan hewan. Mereka mungkin ketakutan (atau drone Anda bisa menjadi mainan kunyah terbaru anjing Anda!).
- Jangan menerbangkan drone pada hari yang sangat berangin. Ini berbahaya, dan akan sulit mendapatkan bidikan yang stabil.

6.11 BLOOPER

Banyak kesalahan yang bisa terjadi saat Anda membuat video. Aktor lupa dialog mereka, alat peraga rusak, dan set jatuh. Terkadang masalah ini sangat lucu! Kesalahan video lucu dikenal sebagai bloopers. Banyak sutradara memilih untuk menyertakan bagian blooper pendek di akhir film. Dalam industri hiburan, terkadang aktor, kru produksi, atau elemen lainnya mengalami kesalahan saat merekam adegan atau melakukan aksi tertentu. Kesalahan tersebut bisa berupa lupa dialog, tergelincir, terjatuh, tertawa secara spontan, atau situasi lucu tak terduga lainnya. Ketika kesalahan tersebut terekam dan tidak dihapus saat proses penyuntingan, mereka dapat dijadikan Blooper.



Gambar 6.21. Bloopers

Saat Anda mulai mengedit video Anda, buat urutan baru dan beri nama "Bloopers edit". Setiap kali Anda melihat kesalahan atau sesuatu yang tidak direncanakan, tambahkan ke proyek blooper Anda.

Anda dapat menggunakan kesalahan apa pun yang Anda buat dalam video lucu yang benar-benar baru. Bloopers Anda dapat menunjukkan lebih dari sekadar aktor – kamera yang jatuh dan kesalahan pengambilan gambar juga bisa lucu. Hal-hal yang harus diperhatikan. Segala macam kesalahan bisa lucu. Berikut adalah beberapa hal yang harus diwaspadai yang dapat membuat entri bagus pada video blooper Anda. Terkadang lelucon atau kesalahan bisa membuat seluruh pemeran mulai tertawa. Hati-hati terhadap hewan peliharaan yang mencuri alat peraga Anda! Terpeleset atau jatuh dapat menambahkan momen lucu yang tidak direncanakan ke video Anda. Hati-hati terhadap aktor yang konyol – beberapa alat peraga terlalu menyenangkan untuk tidak dimainkan. Aktor Anda akan memiliki banyak dialog untuk diingat. Ini bisa lucu jika mereka melupakannya atau membuat kata-kata mereka kacau.

BAB 7

EDITING DAN SHARING

Sekarang waktunya untuk menambahkan sentuhan akhir pada video Anda, sehingga siap untuk dibagikan kepada orang lain. Ini disebut edit. Anda mungkin ingin menambahkan suara dan grafik ke video Anda, atau menggunakan efek khusus agar terlihat lebih profesional. Tepat sebelum Anda mengupload video, buat cuplikan untuk membuat semua orang bersemangat dengan mahakarya Anda.

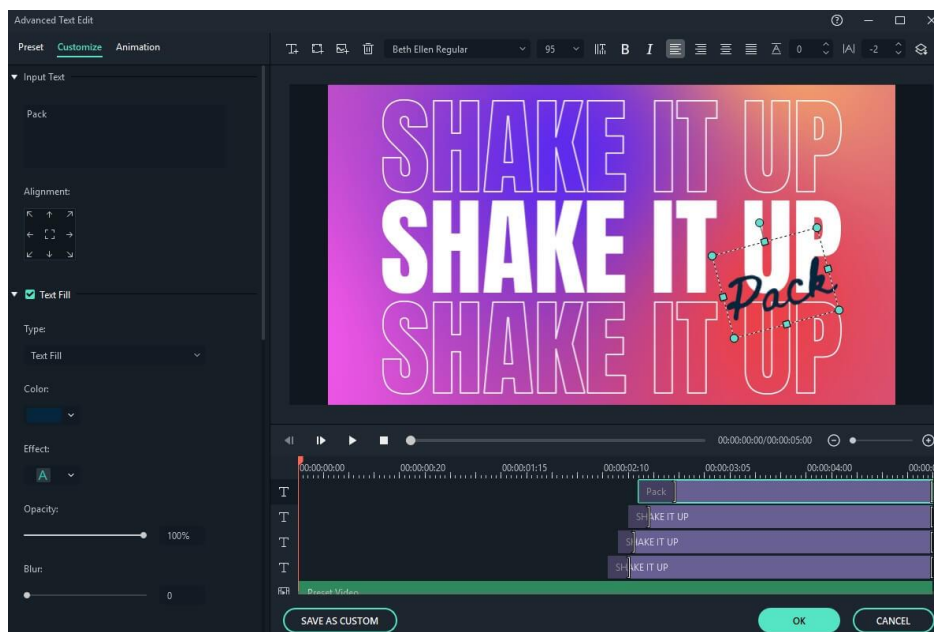
Memulai pengeditan Anda

Ikuti langkah-langkah sederhana ini untuk hasil edit Anda. Semakin baik pemilihan footage Anda, semakin menyenangkan video Anda untuk ditonton.

1. Instal perangkat lunak pengeditan ke perangkat Anda. Buka dan impor rekaman Anda ke "timeline", area kreatif tempat Anda mengedit.
2. Letakkan rekaman Anda dalam urutan yang benar di garis waktu. Kurangi apa pun yang terlalu panjang. Jika relevan, impor file suara.
3. Bermain-main dengan garis waktu Anda, menambahkan teks, grafik, transisi, atau efek khusus. Saat Anda puas dengan video Anda, eksporlah.

7.1 MENAMBAHKAN TEKS DAN GRAFIK

Teks dan grafik dapat menambahkan informasi dan gaya ke video Anda. Teks dapat digunakan untuk judul pembuka, untuk menjelaskan konsep, dan untuk kredit akhir. Grafik adalah gambar yang dapat membantu menyajikan statistik atau membuat video menjadi lebih menarik. Tulis daftar semua teks dan grafik yang perlu Anda buat. Tonton judul pembuka dan kredit akhir video dan film yang Anda sukai untuk mendapatkan inspirasi.



Gambar 7.1. Menambahkan text dalam video

Font

Saat Anda menggunakan komputer untuk menyetel teks, Anda harus memilih font. Font adalah gaya huruf yang Anda gunakan. Ada banyak font untuk dipilih.



Gambar 7.2. Salah satu jenis font

Grafik

Grafik adalah gambar visual. Mereka dapat digunakan untuk mewakili sesuatu, seperti statistik atau fakta, atau sebagai hiasan untuk membuat video terlihat bagus.



Gambar 7.3. Contoh grafik

Pembuka dan Penutup Video

Sebagian besar video menggunakan teks untuk judul pembuka dan kredit akhir. Seperti semua bagian pembuatan video lainnya, ini membutuhkan kreativitas dan imajinasi agar terlihat menarik dan sesuai dengan tema video.



Video Pembuka



Video Penutup

Gambar 7.4. Pembuka dan Penutup video

Bagaimana cara melakukannya

Ketik teks yang ingin Anda gunakan, atau buat atau tambahkan grafik. Kemudian gunakan alat perangkat lunak untuk mengatur tampilan yang Anda inginkan. Terakhir, tambahkan ke edit di tempat yang Anda inginkan di video.

7.2 MENAMBAHKAN SUARA

Suara video Anda sama pentingnya dengan tampilan video Anda. Suara tidak harus sempurna saat Anda membuat film – Anda dapat menambahkan ucapan, efek, dan musik di perangkat lunak pengeditan Anda. Menambahkan audio dengan cermat ke footage yang bagus dapat membuat mahakarya. Pastikan Anda memiliki izin untuk menggunakan karya musik. Sebagian besar lagu dilindungi oleh hak cipta. Gunakan efek suara yang disertakan dengan perangkat lunak komputer Anda, atau coba buat suara Anda sendiri.



Gambar 7.4. menambahkan suara pada video

Proses penyuntingan

Beberapa hal yang salah selama pembuatan film dapat diperbaiki saat Anda mengedit, atau menggabungkan, rekaman. Jika suaranya kurang keras atau jika Anda tidak mengatakan apa yang ingin Anda katakan, Anda dapat menambahkan efek suara dan sulih suara selama pengeditan.

Pengisi suara

Voice-over adalah pidato yang menjelaskan apa yang terjadi dalam rekaman. Anda dapat menulis ini sebelum memotret sehingga Anda tahu apa yang ingin Anda tangkap. Misalnya ketika Anda membuat video memasak, instruksi resep yang menjelaskan suara dapat ditambahkan ke rekaman pembuatan kue. Pastikan Anda mencocokkan sulih suara dengan apa yang terjadi di rekaman. “Setelah menambahkan telur, aduk sampai tercampur...”.

Efek suara

Suara ekstra dapat menambahkan drama ke video Anda. Derit yang menegangkan atau bantingan keras menambah kegembiraan saat membuka atau menutup pintu.

Cara menyinkronkan

Rekaman "menyinkronkan" ke audio, seperti untuk video musik, membutuhkan latihan. Anda harus menyelaraskan footage yang berisi audio panduan, yaitu musik yang diputar di set agar musisi tetap tepat waktu, dengan track audio master Anda. Ulangi langkah-langkah ini untuk setiap rekaman yang ingin Anda tambahkan.

1. Impor trek audio master ke perangkat lunak edit Anda.
2. Bawa rekaman video yang ada panduan audionya.

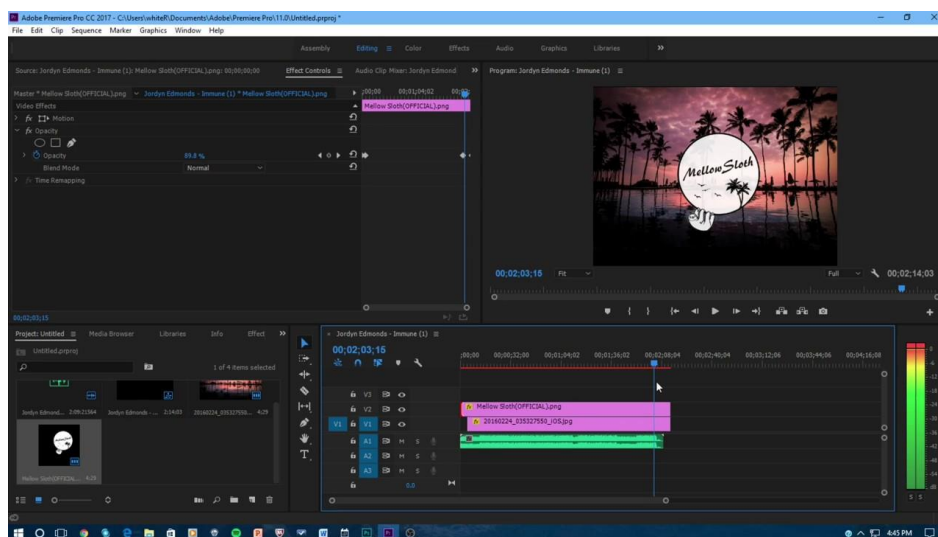
3. Temukan suara yang berbeda dalam audio panduan Anda, seperti ketukan drum. Kemudian temukan ketukan yang sama di master.
4. Letakkan rekaman video Anda di atas master, dan nonaktifkan audio panduan.

Ekstra yang menyenangkan

Tidak semua rekaman perlu disinkronkan. Beberapa klip, seperti kembang api ini, dapat dibawa ke mana pun yang Anda rasa cocok atau merespons musik dengan baik.

7.3 TRANSISI

Transisi memungkinkan Anda berpindah dari satu bidikan ke bidikan lainnya dengan cara yang berbeda. Transisi yang Anda pilih dapat menunjukkan bahwa waktu telah berlalu, lokasi telah berubah, atau suatu acara akan dimulai atau diakhiri. Dengan cara ini, transisi adalah alat bercerita yang ampuh.



Gambar 7.5. Mengedit transisi video

Menambahkan transisi

Memutuskan transisi mana yang paling berhasil di antara dua bidikan bisa jadi rumit, tetapi sebenarnya menambahkannya ke proyek Anda itu mudah. Ikuti langkah-langkah ini setiap kali Anda ingin menambahkan transisi.

1. Perangkat lunak edit Anda akan memiliki transisi yang siap untuk Anda gunakan. Temukan di mana mereka berada, dan pilih yang Anda sukai.
2. Pilih bidikan yang ingin Anda tambahkan transisinya. Jika Anda mencoba cross-fade atau wipe, pilih dua bidikan yang bersebelahan.
3. Terapkan transisi ke bidikan Anda, dan tekan putar untuk melihat tampilannya. Ulangi langkah-langkah ini sampai Anda puas dengan cara kerja transisi.

Jenis transisi

Ada banyak transisi yang dapat Anda gunakan untuk mengubah dari satu bidikan ke bidikan berikutnya. Terserah Anda untuk memutuskan mana yang terasa tepat di antara adegan. Inilah empat yang paling sering digunakan.

- Memudar silang / Cross-Fade

Cross-fade adalah saat satu bidikan muncul di atas yang lain untuk menggantikannya. Transisi ini membantu menunjukkan bahwa waktu telah berlalu.

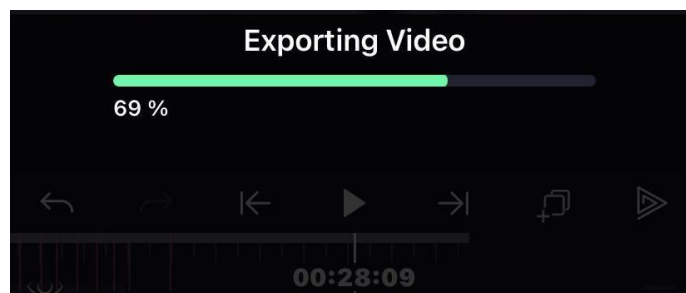
- Menghapus
Ada banyak sapuan animasi, dari garis lurus hingga bentuk rumit. Mereka "menghapus" satu tembakan untuk mengungkapkan yang lain. Cari online untuk contoh penghapusan untuk mendapatkan inspirasi.
- Potongan lurus
Potongan lurus, transisi paling sederhana, adalah saat satu bidikan berakhir dan bidikan berikutnya baru saja dimulai.
- Memudar atau keluar
Memudar atau keluar dari hitam bisa menjadi dramatis. Ini sering digunakan untuk menunjukkan bahwa sesuatu sedang dimulai atau telah berakhir.

Membuat trailer film

Cuplikan adalah iklan mini untuk sebuah film, dan membuatnya adalah cara yang bagus untuk berlatih menggunakan transisi. Pilih beberapa bidikan terbaik dari film Anda, lalu tambahkan transisi untuk membuatnya menarik.

7.4 MENGEKSPOR VIDEO

Mengekspor mengubah video Anda dari jenis file yang digunakan komputer Anda menjadi jenis file yang dapat Anda bagikan. Hanya perlu beberapa klik, tetapi ada beberapa hal yang harus Anda ingat saat melakukannya: pada ukuran layar berapa video Anda akan ditonton, dan apakah Anda menginginkannya dalam kualitas tinggi atau rendah?



Gambar 7.6. Proses mengekspor video

Bagaimana cara mengekspor

Klik "ekspor" di perangkat lunak pengeditan Anda untuk mengekspor video Anda. Anda akan melihat berbagai opsi saat mengklik ekspor – berikut adalah beberapa kiat untuk membantu Anda saat membuat pilihan. Sebelum Anda mengekspor video Anda, berikan pemeriksaan terakhir untuk memastikan Anda puas dengannya. Anda juga bisa meminta teman untuk menonton video Anda untuk memastikan Anda tidak melewatkan kesalahan apa pun.

- Saat menyimpan video Anda ke komputer, berikan nama yang sama dengan judul video, dan simpan di tempat yang mudah ditemukan.

- Pikirkan tentang ukuran layar yang Anda inginkan untuk menonton video, dan pilih ukuran bingkai yang cocok.
- Jika Anda memiliki audio dengan video Anda, ingatlah untuk mengekspornya bersama dengan video atau Anda akan berakhir dengan film bisu.
- Jika Anda ingin membagikan video Anda di Internet, lihat pengaturan ekspor situs web yang disarankan.

Ukuran bingkai

Ukuran bingkai memberi tahu Anda lebar dan tinggi video Anda, diukur dalam "piksel". Pilih ukuran bingkai besar jika Anda ingin menonton video di layar besar, atau ukuran bingkai kecil untuk layar kecil.

Ada lima ukuran bingkai umum yang berbeda.

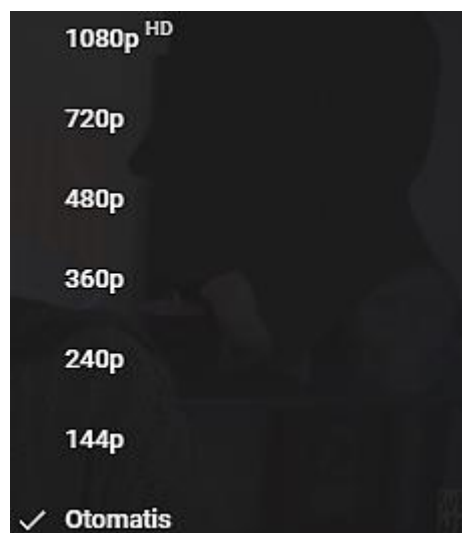


1920 piksel x 1080 piksel
 1280 piksel x 720 piksel
 854 piksel x 480 piksel
 640 piksel x 360 piksel
 426 piksel x 240 piksel

Gambar 7.7. Ukuran video

Kualitas gambar

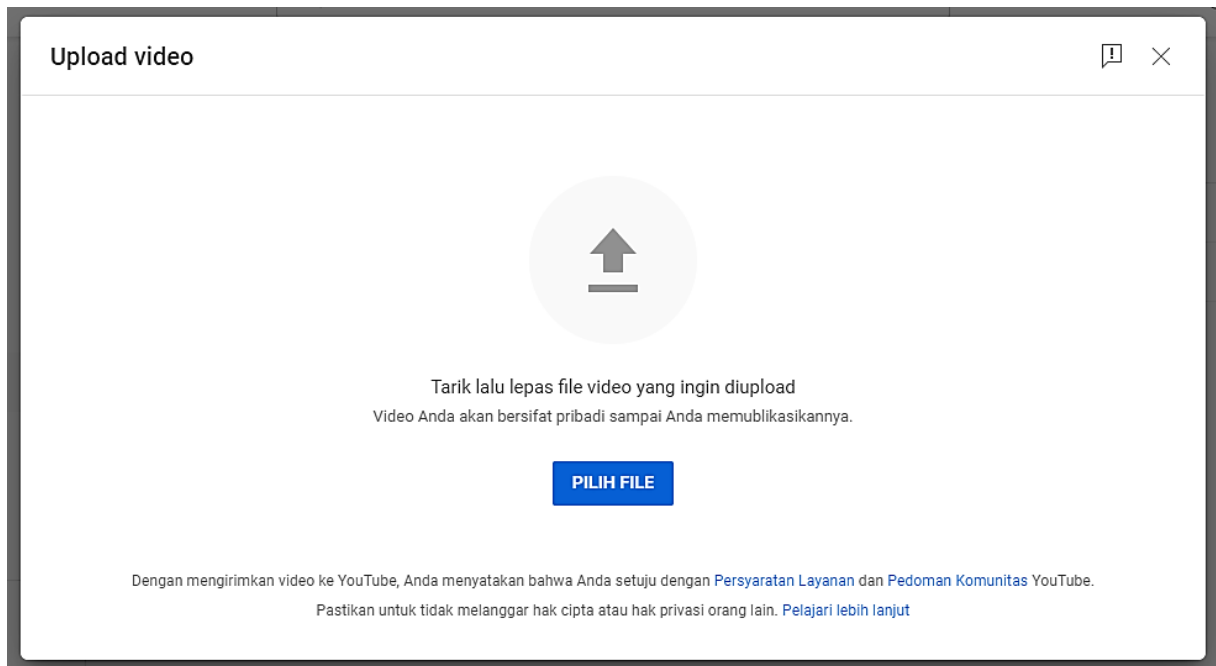
Anda dapat memilih untuk mengekspor video Anda dengan kualitas rendah, sedang, atau tinggi. Semakin tinggi kualitas yang Anda pilih, semakin baik tampilan gambarnya. Namun, video berkualitas tinggi membutuhkan waktu lebih lama untuk dibuat dan dibagikan oleh komputer Anda.



Gambar 7.8 Kualitas video

7.5 UPLOAD DAN SHARING

Setelah Anda menyelesaikan video Anda, Anda dapat membaginya dengan orang lain. Ada banyak tempat untuk menampilkan karya Anda, mulai dari festival film lokal hingga pertemuan sekolah. Audiens terbesar Anda akan online, jadi Anda mungkin ingin mengupload video Anda ke Internet.



Gambar 7.9. Upload video di YouTube

Keamanan daring

- Selalu minta izin orang tua untuk mengunggah video Anda ke internet sebelum mengunggahnya.
- Gunakan mesin pencari yang aman.
- Hanya mengobrol dengan orang yang Anda kenal di forum.
- Pikirkan tempat Anda membagikan video dan seberapa publik situs web tersebut. Anda dapat menyesuaikan pengaturan privasi pada video Anda jika Anda mau.

Menjadi viral

Jika Anda mengunggah video ke situs web yang tepat, dengan pengaturan terbaik, video Anda dapat berkeliling dunia. Begini caranya hanya dengan sedikit berbagi untuk memulai dapat berubah menjadi kesuksesan viral.

- Setelah Anda mengunggah video, bagikan dengan teman dan keluarga.
- Teman dan keluarga Anda dapat memposting tautan di media sosial mereka sendiri.
- Semakin banyak orang yang membagikannya, semakin banyak pemirsa yang akan Anda miliki.

Mengunggah video Anda

Situs web berbagi video paling populer dikunjungi oleh jutaan orang – tetapi mereka harus dapat menemukan video Anda untuk menontonnya. Informasi yang Anda unggah bersama dengan video Anda akan membantunya ditemukan.

- Judul adalah bagian yang paling penting! Buatlah jelas dan ringkas.
- Deskripsi singkat akan memberi orang gambaran singkat tentang isi video Anda.
- Anda mungkin akan melihat pratinjau kecil video Anda di halaman upload situs web.
- Pilih thumbnail yang menarik dan jelas yang akan membuat orang penasaran dan ingin melihat lebih banyak.
- Menambahkan tag membantu orang menemukan video Anda saat mereka menelusuri.
- Bagikan video di halaman Anda sendiri, atau di halaman yang mencakup topik serupa.



Gambar 7.10. Contoh thumbnail youtube yang menarik

7.6 MEMBUAT IDENTITAS

Identitas adalah nama yang diberikan untuk animasi pendek atau klip video yang memperkenalkan program, saluran, atau film. Membuat identitas membantu Anda memperkenalkan video Anda dalam waktu sekitar lima hingga sepuluh detik. Gunakan untuk memberi diri Anda identitas yang familier setiap kali Anda mengupload video baru.

Tujuan dari sebuah identitas

Ada banyak alasan mengapa televisi, film, dan video online menggunakan identitas. Berikut adalah beberapa contoh identitas. Identitas terbaik selalu diingat. Penampil harus dapat dengan mudah mengingat tampilan atau konsep di balik ident.

Menciptakan milik Anda sendiri

Identitas Anda bisa berupa gaya apa pun yang Anda sukai. Itu bisa berupa aksi langsung, animasi, atau campuran keduanya. Jika Anda ingin mengidentifikasi saluran resensi buku, pikirkan beberapa ide yang berhubungan dengan membaca. Pertama-tama lakukan brainstorming (petakan) ide-ide untuk identitas Anda, lalu pilih satu konsep untuk diwujudkan.

- Identitas menciptakan identitas untuk saluran.
- Identitas menarik penonton, meningkatkan angka tontonan.
- Kata-kata menarik pemirsa tertentu.
- Gambar dan grafik menambah kegembiraan.



Gambar 7.11 Membuat identitas diri Anda

DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur. (2004). Semiotika Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya. Arsyad, Azhar. (2011). Media Pembelajaran. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Askunrifai. (2009). Videografi: Operasi Kamera & Teknik Pengambilan Gambar. Bandung: Widya Padjajaran.
- Bw, A. (2009). Mari Mengetahui Video Editing. Semarang: Yescom.
- Compesi, R J. (2003). Video field Production & editing (6th ed). San Francisco: Pearson Education.
- Dematra, Natasha. (2018). Bikin film itu gampang. Jakarta : Bhuana Ilmu Populer.
- Fachruddin, Andi. (2012). Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.
- James, M Linda. (2009). How To Write Great Screenplays. Cataloguing : British Library
- Kim, J. (2004). 40 Teknik Fotografi Digital. Jakarta: PT Elek Media Komputindo.
- Nugroho, A. (2006). Kamus Fotografi. Yogyakarta. Penerbit Andi.
- Nugroho, S. (2014). Teknik Dasar Videografi. Yogyakarta. Penerbit Andi.
- Semedhi, B. (2011). Sinematografi Videografi. Bogor: Ghalia Indonesia.

Situs Lainnya:

www.youtube.com

Teknik Dasar Konten Videografi



Oleh :

Dr. Mars Caroline Wibowo. S.T., M.Mm.Tech

Bio Data Penulis



Penulis lahir di Semarang pada tanggal 1 Maret 1983. Penulis menempuh pendidikan Sarjana Teknik Elektro di Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), lulus tahun 2004, kemudian tahun 2005 melanjutkan studi pada Magister Desain pada Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung (ITB), dan melanjutkan studi pada program studi Teknologi Multimedia pada Swinburne University of Technology Australia.

Penulis sejak tahun 2010, menjadi dosen pada program studi Desain Grafis Universitas Sains dan Teknologi Komputer (Universitas STEKOM), memiliki jabatan fungsional Lektor 300 dan sedang proses mengajukan kenaikan jabatan fungsional menjadi Lektor Kepala. Penulis juga seorang wirausaha di bidang toko online yang berhasil di kota Semarang dan juga aktif sebagai freelancer dalam bidang fotografi, web design dan multimedia.



PENERBIT :

YAYASAN PRIMA AGUS TEKNIK

Jl. Majapahit No. 605 Semarang

Telp. (024) 6723456. Fax. 024-6710144

Email : penerbit_ypat@stekom.ac.id

ISBN 978-623-8120-44-4 (PDF)



9 786238 120444



Teknik Dasar Konten Videografi

Oleh :
Dr. Mars Caroline Wibowo. S.T., M.Mm.Tech



PENERBIT :
YAYASAN PRIMA AGUS TEKNIK
Jl. Majapahit No. 605 Semarang
Telp. (024) 6723456. Fax. 024-6710144
Email : penerbit_ypat@stekom.ac.id